

¿Por qué una Hemeroteca de la Inundación de 2003?

Porque pensamos que el desborde del Río Salado, sus causas y consecuencias no son temas cerrados para nuestra sociedad, sino que exigen ser recordados y repensados.

Porque cuando bajó el agua quedaron las preguntas, los pedidos de justicia, las pérdidas irreparables. Y surgió la necesidad de conservar lo dicho y lo ocultado, lo escrito, visto y fotografiado sobre los fenómenos naturales y las acciones humanas que desencadenaron la inundación que vivimos los santafesinos en el año 2003.

Porque creemos que todos somos responsables de mantener una memoria abierta y activa para no olvidar lo sucedido, y para construir un futuro desde el compromiso.

¿Cómo surgió la hemeroteca?

Desde la Biblioteca Popular del Centro Español nos esforzamos en juntar, desde abril de 2003, las notas, fotografías, dibujos, partes de prensa, etc., que fueron saliendo en distintos medios de comunicación de nuestra ciudad y el país. Así fuimos armando pacientemente la Hemeroteca de la Inundación 2003. Luego volcamos esta información en una Base de Datos y la publicamos en Internet, para facilitar así la búsqueda del material desde fuera de la biblioteca.

Nuestro Objetivo

Hoy queremos acercarnos a las escuelas medias de Santa Fe con algunas propuestas didácticas que toman como eje la problemática de la inundación utilizando la prensa diaria en el aula, y con propuestas para utilizar en la investigación escolar la valiosa información de hemeroteca.

Hemeroteca de la Inundación 2003 en Internet:

[Http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/inun/](http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/inun/)

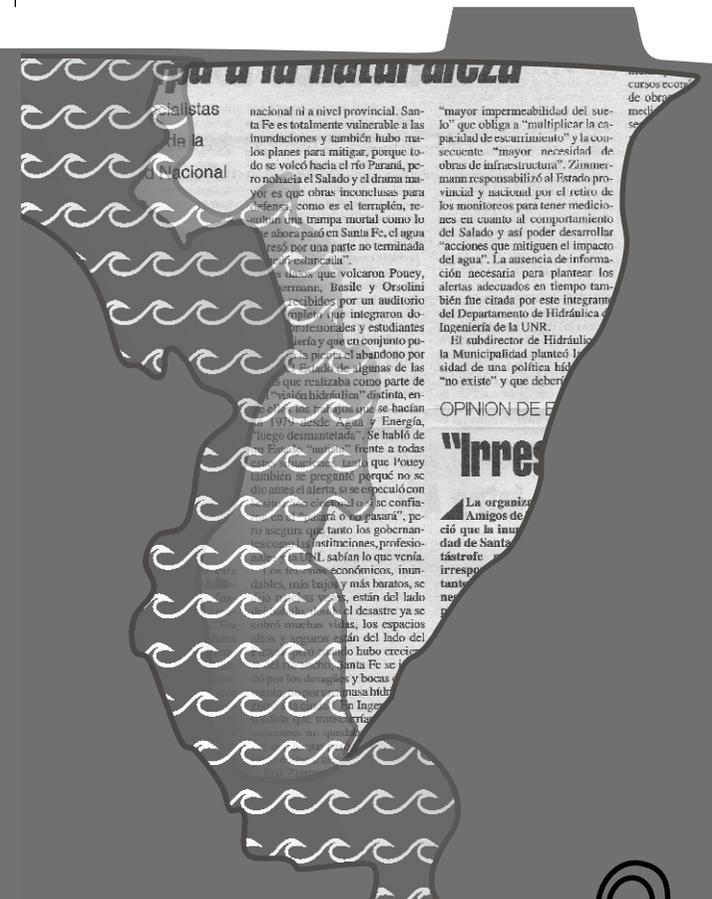
Este folleto es un aporte a la educación

Centro Español y Biblioteca Popular

San Martín 2219 Primer Piso
TEL.: (0342) 453-1848

Horarios:
Lunes, Miércoles y Viernes
16 a 20 horas.

[Http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/inun/](http://biblio.fcedu.uner.edu.ar/inun/)



Material
Pedagógico

Área: Educación Artística

HEMEROTECA DE LA
INUNDACIÓN 2003



CENTRO ESPAÑOL Y
BIBLIOTECA POPULAR – SANTA FE



Tema: el poder de las imágenes



Las fotografías de prensa tienen la pretensión de testimoniar el contenido de las notas periodísticas. Pero, si bien ésta es su función manifiesta, no dejan de ser recortes de la realidad, miradas particulares, y como tal buscarán producir ciertos efectos (el rechazo, la adhesión, el placer, o la incomodidad, etc.). De este modo, la imagen fotográfica trasciende la información escrita, generando su propio enfoque sobre una temática. En algunos casos las imágenes hasta llegan a despegarse de su sentido original y a través del tiempo tienen la cualidad de mutar o adquirir nuevos significados. En estos casos podemos decir que poseen una potencia propia. A continuación les acercamos, para trabajar en clase, una serie de imágenes potentes que en vez de quedar ancladas a una sola noticia, aparecieron bajo distintos títulos y notas, y con distintos epígrafes (debajo de cada una aclaramos su ubicación en la Hemeroteca de la Inundación 2003)

MANOS A LA OBRA...

 Juego de adivinanza: elegimos una de las fotos que contiene el folleto. Luego, bajo la pregunta ¿Qué veo? escribimos una narración que surja a partir de las emociones que nos cause la fotografía (evitando una descripción directa). Al finalizar intercambiamos las narraciones con otro compañero, que deberá adivinar a qué foto pertenece.

Reflexionemos:

- Las fotografías ¿son puntos de vista?
- ¿Dónde pensamos que radica el poder de las imágenes?

Frente a la elección que cada uno realizó: porqué la hemos escogido, qué emociones nos causa dicha imagen, qué muestra y qué oculta, a qué nos remite, qué nos hace imaginar.

 Buscamos, en la Hemeroteca de la Inundación 2003, los espacios donde aparecieron las fotografías que les acercamos en el folleto y analizamos la información que las rodea, teniendo en cuenta:

- Según el copete que poseen en cada caso, pensamos en el significado que de las imágenes ¿cambian o se mantienen? Si el significado cambia, ¿qué función cumplirían las imágenes en cada caso?
- Cómo cambia el significado de la imagen dependiendo de la nota que "ilustra".
- Pensemos... ¿Porqué se seleccionaron dichas imágenes y no otras?

Reflexionemos sobre el vínculo de enriquecimiento/complemento o empobrecimiento/cierre del sentido entre texto e imagen.



Ubicación en el archivo:
36/12 21/15 12/02 40/02

1



2

Ubicación en el archivo:
40/15 16/02 33/02 60/14

Ubicación en el archivo:
07/03 11/03 12/04

3



4

Ubicación en el archivo:
40/15 16/02 33/02 60/14

