



Con el advenimiento del nuevo milenio, las históricas relaciones entre arte y naturaleza siguen más vivas que nunca. La noción de naturaleza se encuentra atravesada por múltiples vectores que llevan los límites de aquello que consideramos «natural» más allá de sus fronteras tradicionales. Y, por otro lado, la naturaleza se ha convertido en el ámbito de trabajo de muchas tendencias artísticas contemporáneas.

De la mano de diez autores, esta publicación aborda las dimensiones simbólicas y políticas de las prácticas artísticas que parten de la naturaleza con la voluntad de transformar la realidad, y que tienen como objetivo potenciar un espacio de diálogo y generar un debate y un pensamiento crítico. Desde campos de investigación aparentemente distantes, cada capítulo ofrece un punto de vista diferente para repensar la relación entre arte, naturaleza y política.

Índice

Presentación	
<i>Lourdes Cirlot, Daniel López del Rincón y Laia Manonelles Moner</i>	9
Posnaturaleza. El bioarte o el arte de desnaturalizar la biotecnología	
<i>Daniel López del Rincón</i>	11
Subversiones de la naturaleza: monstruos y quimeras en el cine <i>biopunk</i>	
<i>Marta Piñol Lloret</i>	31
Prácticas de inmanencia radical, o de cómo hackear el orden trascendental. Esbozos de un giro postantropocéntrico	
<i>Laura Benítez Valero</i>	51
Juego, ocio y paisaje en la sociedad del hiperespectáculo	
<i>Beatriz Escudero</i>	67
El lugar de las artes visuales y las humanidades en procesos de transición ecosocial	
<i>José Albelda</i>	87
Militar en el descubrimiento. Un arte sin ideas para la defensa de la naturaleza	
<i>Ana Esther Santamaría Fernández</i>	109

«Where have all the flowers gone?». Arte y ecología en el arte indio contemporáneo <i>Eva Fernández del Campo</i>	123
Máquinas de arte y quehacer ecosófico <i>Christian Alonso</i>	141
Intersexualidad(es) y reinenciones de la naturaleza: de las intervenciones sociales a los imaginarios artísticos <i>Víctor Ramírez Tur y Cristina (como miembro de GrApSLA)</i>	159
Pensamientos caminados: nuevos horizontes y peregrinaciones en el arte contemporáneo <i>Laia Manonelles Moner</i>	183