

casimiro

¿Qué es un comisario? ¿Qué puede y qué no puede hacer? ¿Qué figura asume cuando trabaja en una exposición? ¿En qué lugar debe y no debe situarse frente a la política de las instituciones y su mercado, frente a la diversidad de artistas, la Historia del arte, la crítica, el público o la cultura en general? ¿Qué voz y qué cuerpo adopta en su práctica curatorial?

Este libro pone en diálogo a 26 comisarias/os actuales con la intención de plantear preguntas y respuestas que, desde distintas perspectivas, profundicen en la función del comisario.

Xavier Bassas es filósofo, traductor y editor. Doctor en Filología francesa y Filosofía por la Universidad de la Sorbona y la Universidad de Barcelona, donde trabaja como profesor en el departamento de Estudios Franceses.

Índice

- A modo de presentación: Los orígenes de las genealogías 9
- 1.: "Descubrir una serie de síntomas en las lecturas repetitivas de las obras"
SUSET SÁNCHEZ
en diálogo con Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau 17
2. "¿Cómo podemos introducir un pensamiento heterogéneo en el museo?
¿Y cómo trabajar ahí la diversidad social?"
ORIOI FONTDEVILA
en diálogo con David G. Torres 26
3. "En un proyecto expositivo, el comisario es el último que debería abandonar el barco de la complejidad"
VALENTÍN ROMA
en diálogo con Paul B. Preciado 38
4. "La mediación es construir valor colectivo desde la práctica artística"
CELIA DEL DIEGO
en diálogo con Frederic Montornés i Dalmau 45

5. "Yo le diría al mundo del arte: ¡disuélvanse, disuélvanse!"
LLUC MAYOL I PALOUZJÉ
en diálogo con Lluís Nacenta 54

6. "El museo llora diciendo: ¡¿Qué he hecho todos estos años?!"
ALBA BENAVENT VILLASEÑOR y LUCÍA PIEDRA GALARRAGA
en diálogo con Internacional Situacionista 64

7. "El comisariado es como poner la mesa e invitar a la gente a cenar"
PILAR BONET
en diálogo con Anna Dot 72

8. "Estamos acostumbrados a exposiciones hechas para 'ellos' y consumidas
por 'nosotros'"
MARTÍ MANEN
en diálogo con Irina Mutt 81

9. "Como artista, crítico o comisario, es preciso evitar la categorización
profesional"
CARLES GUERRA
en diálogo con Rosa Lleó 91

10. "Si no produce aristas, si solo produce consenso, la cultura deja de
tener sentido"
JORGE LUIS MARZO
en diálogo con Salim Bayri 100

11. "Por definición, el lugar de enunciación del comisario es colectivo"
SABEL GAVALDÓN
en diálogo con Aimar Arriola 108

12. "Creamos puntos de fuga y otros relatos paralelos a lo que
presenta el Macba"
ANNA RAMOS
en diálogo con Ricardo Duque 117
13. "No es tú o yo, sino tú y yo"
LAURENCE RASSEL
en diálogo con Soledad Gutiérrez 126