

La existencia de un *pensamiento sobre lo visual* ha sido una preocupación constante en la literatura sobre la estética y la historia del arte, y ha alcanzado durante el siglo XX un grado de notable autorreflexividad. Más aún, en las últimas décadas, las preguntas por las cualidades ontológicas de la visualidad, la experiencia de la visión o los objetos visuales han adquirido un renovado interés, de la mano de la emergencia de nuevas líneas de pensamiento que exceden los términos tradicionales modelados al calor de los estudios de herencia positivista en las ciencias sociales o humanidades.

En este libro se delinea un recorrido por una serie de problemas históricos, teóricos y metodológicos que indagan en el estatuto de las imágenes en relación con disciplinas que se valen de ellas como fuentes, insumos documentales y objetos de análisis específicos. Se examinan problemáticas que atraviesan el campo teórico actual atendiendo a la vez a las tradiciones en el pensamiento sobre la imagen. Desde una perspectiva que privilegia el abordaje transdisciplinario, reuniendo aportes y alcances de diversos enfoques, propuestas analíticas y estudios de caso concretos, la originalidad del corpus de imágenes seleccionadas ofrece un espacio privilegiado para responder al desafío de *reaprender a mirar*.

# Índice

<b>Trabajos impensados, por Margarita Pierini</b> .....	9
<b>Presentación</b> .....	11
<b>Capítulo 1. Pensar las imágenes</b> .....	17
La invisibilidad de lo visual .....	18
Testimonios sensibles .....	20
Variedades de imágenes, puntos de vista, puestas en escena .....	27
Foro de discusión 1 .....	31
<b>Capítulo 2. ¿Qué pueden las imágenes?</b> .....	49
Una cosmología de las imágenes más allá de lo humano .....	50
La vida de las imágenes .....	55
Foro de discusión 2 .....	61
<b>Capítulo 3. Imagen y representación</b> .....	75
Regímenes de visualidad: el lenguaje y el mundo .....	76
La representación presentada y representada .....	78
Imagen y texto, imagen/texto y representaciones- <i>in-between</i> .....	87
Foro de discusión 3 .....	91
<b>Capítulo 4. La imagen y su entramado formal, histórico y estético-político</b> .....	113
La imagen dialéctica: la imagen como forma de pensamiento .....	114
<i>Pathosformel</i> : la imagen como fórmula de sentimiento .....	119
La imagen síntoma: historia, anacronismo y tiempo de las imágenes ..	124
Foro de discusión 4 .....	127
<b>Capítulo 5. Imágenes de lo inimaginable</b> .....	147
Gérard Wajcman: la imagen-velo y los límites de la representación ..	148
Lo real y la vanguardia de finales de siglo .....	150

Georges Didi-Huberman: la imagen-jirón y el llamado a la imaginación . . . . .	153
Lo infotografiable: puesta en foco y fuera de campo de la imagen fotográfica. . . . .	156
“Líneas de fuga”, <i>por</i> Gabriel Inzaurrealde . . . . .	162
<b>Capítulo 6. La imagen en el campo expandido de la cultura visual . . . . .</b>	<b>181</b>
Estudios visuales y cultura visual: hacia una definición del campo. . . . .	182
Del giro lingüístico al giro visual . . . . .	186
Los objetos visuales: entre la representación y la presentación . . . . .	188
Producción de presencia y producción de sentido . . . . .	189
Hito Steyerl: imágenes como fragmentos del mundo. . . . .	193
Foro de discusión 6. . . . .	196
<b>Capítulo 7. Imagen, miradas, espectadores . . . . .</b>	<b>213</b>
El sujeto óptico: espectador, observador, actor . . . . .	214
Lo que vemos y pensamos, lo que nos mira y piensa. . . . .	221
“Re(v/b)elar al mundo. De la fotografía como doble-del-mundo a la fotografía como espacialización del pensamiento”, <i>por</i> Alejandro León Cannock. . . . .	226
<b>Capítulo 8. Imagen, género y diferencia . . . . .</b>	<b>249</b>
Representaciones, dispositivos y tecnologías de género . . . . .	250
Modos de ver/modos de leer: intervenciones feministas en el tiempo, las historias y los archivos . . . . .	253
“El duelo en las artes visuales feministas chilenas: <i>Bestiario</i> de Gabriela Rivera”, <i>por</i> Cynthia Francica . . . . .	264
<b>Coda . . . . .</b>	<b>275</b>
<b>Epílogo. El drama del dinamismo de las imágenes, <i>por</i> Adrián Cangi . . . . .</b>	<b>277</b>
<b>Bibliografía general . . . . .</b>	<b>297</b>
<b>Autora, colaboradores, participantes . . . . .</b>	<b>309</b>