

Narrar la pandemia

Narrar la pandemia desde los feminismos al sur del sur: vida cotidiana, violencia(s), cuidados reúne un conjunto de trabajos que dicen acerca de ese momento vital disruptivo que significó la pandemia de COVID-19. El acontecimiento de la pandemia re-ubicó a cada uno en lugares no esperados, en lo personal, lo laboral y lo político. A lo largo de la investigación, además de llevar adelante un trabajo riguroso que hiciera aportes fundamentales para pensar las experiencias de las mujeres y las identidades feminizadas en ese momento histórico particular, los autores de esta investigación tuvieron que lidiar con la propia vulnerabilidad, la sobrecarga de trabajo, el agobio, la triple tarea, la corporalidad atravesada, los duelos. La periferia de la periferia no es cualquier lugar del mundo para habitar. Tampoco para construir conocimiento feminista de la pandemia de COVID-19.

Se trata de un diálogo polifónico entre textos cuyo punto de encuentro y horizonte gira alrededor de una forma de pensar y hablar desde/en/con los feminismos, en tanto aportan un lenguaje con el que es posible decir y comprender experiencias silenciadas. Por un lado, esta obra se ocupa de las narrativas que dieron cuenta de lo sucedido durante 2020 en la vida cotidiana: de qué manera las vivencias individuales, colectivas y de las comunidades fueron afectadas en los primeros tiempos del aislamiento social, preventivo y obligatorio; qué sucedió en relación a las experiencias de violencia; cómo fue registrado el colapso de la vida diaria. Por el otro lado, explora las narrativas que, emergentes, dieron cuenta de un nuevo tipo de socialidad reducida y de agencia, que fue variando en su funcionamiento de acuerdo a la clase, la racialización, el género, la corporalidad, la ubicación geográfica y que resignificó el sentido del cuidado, de lo urgente y de la calle.

Valeria Fernández Hasan es Comunicadora. Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Cuyo, Magíster en Sociología y Ciencia Política y Especialista en Género y Políticas Públicas. Es investigadora independiente del CONICET en el Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales (INCIHUSA) en Mendoza. Sus áreas de estudio están centradas en las narrativas feministas, los discursos y las representaciones feministas en los medios y la violencia mediática. Ejerce la docencia universitaria de grado y de posgrado en diferentes universidades del país. Es miembro de la Red PAR (Periodistas de Argentina en red por una comunicación no sexista).

Índice

Introducción	7
<i>Valeria Fernández Hasan, Paz Escobar, Claudia Anzorena, Juliana Enrico, Alicia Naput y Lucía Fernández</i>	
“Juntas rompemos el silencio”: narrativas feministas sobre violencias patriarcales y tareas de cuidado durante la emergencia por COVID-19	13
<i>Valeria Fernández Hasan, Federico Salvarredi y Ana Soledad Gil</i>	
Un anarchivo feminista al sur del Sur: narrativas emergentes de experiencias subalternas en tiempos de pandemia	35
<i>Paz Escobar, Rebeca Sotelo, Débora Saso, María Quiroga y Paula Brain</i>	
Narrativas emergentes de tejedoras catamarqueñas: entramados y recorridos identitarios.....	63
<i>Silvia Lucía Fernández y María Lorena Mercado</i>	
Narrativas sobre la Educación Sexual Integral (ESI) entre tiempos de pandemia y post-pandemia. Aportes a un archivo afectivo para la imaginación pública	87
<i>Alicia Naput, Diana Eberle y Facundo Ternavasio</i>	

Desgarradora “dulce clandestinidad”.	
Narrativas sobre la vida cotidiana en pandemia en espacios-cuerpos precarios de la provincia de Córdoba.	
Una perspectiva teórico-política feminista desde los sures.....	121
<i>Luciana Almada, Pilar Anastasia, Facundo Boccardi, Adriana Boria, Juliana Enrico, Iara Ganduglia, Dolores González Montbrun, Sandra Lario, Alejandra Martín, Ana Nicotra Fariás, Antonella Paladini, Camila Roqué López, Agustina Ruiz y Magdalena Uzín</i>	
Disputar los sentidos de la calle, de lo urgente y del cuidado: narrativas feministas en Mendoza en tiempos de pandemia	155
<i>Fabiana Grasselli, Claudia Anzorena, Carolina Bloch y Paulina Serú</i>	
Sobre las, los, les autorxs.....	175