

Desde su emergencia, a mediados de la década de 1960, la "cultura rock" viene siendo una fuente prodigiosa en la configuración de ámbitos urbanos y representaciones sobre Buenos Aires, de estilos de vida juveniles que se traducen en formas de estar en la ciudad. A pesar de que la denominación usual de "rock nacional" tiende a sustraer este ingrediente local, ciudadano, uno de los objetivos fundacionales del rock, como muestra con agudeza este libro, fue ofrecer un relevo generacional del tango para darle una identidad moderna y juvenil a Buenos Aires. Este es el primer gran mérito de *Te devora la ciudad*: reponer, con destreza analítica y agudeza interpretativa, el lugar de la ciudad en el rock, o mejor —porque no se trata de un lugar, sino de múltiples interrelaciones—, develar *las ciudades del rock*. Apelando a un rico y variado instrumental, el libro logra enfocar al mismo tiempo las prácticas urbanas de los músicos y su público (los recorridos de los artistas por la ciudad, sus ámbitos de sociabilidad, los espacios de producción y consumo musical), así como la imaginación geográfica de las canciones, sus letras, las tapas de los discos, las declaraciones de los músicos y los textos de las revistas

especializadas que muestran las diferentes Buenos Aires construidas por este género musical. En particular, se propone aquí un recorrido en tres tiempos: el rock bohemio de los años sesenta, el rock masivo de la transición democrática y el rock "barrial" de los sectores juveniles del conurbano en los años noventa. Al colocar la "cultura rock" en la geografía de Buenos Aires, Sánchez Trolliet encuentra un camino muy original para interpretar el impacto de las transformaciones urbanas, económicas y políticas en los jóvenes, las vicisitudes de las clases medias y los distintos trasvasamientos entre zonas de la alta cultura y la cultura popular en la segunda mitad del siglo xx.

Ana Sánchez Trolliet es socióloga, magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad y doctora en Ciencias Sociales. Es investigadora del Conicet con sede en la Universidad Nacional de San Martín, donde ejerce también la docencia de grado y posgrado, así como en la Universidad Nacional de La Matanza. Ha publicado numerosos artículos sobre sus temas de investigación vinculados a la historia cultural urbana, las juventudes y la música popular.

Índice

Agradecimientos	15
------------------------	----

Introducción	19
---------------------	----

Parte I. Las ciudades del rock en la década del sesenta	
Capítulo 1. “Buenos Aires beat”. Topografía de la cultura rock	33
“Yo me iré a naufragar”: las primeras prácticas de la cultura rock en Buenos Aires	37
Hacia una extensión de la topografía rockera: artistas, músicos, intelectuales y bohemios en el centro porteño	51
Del sótano al estadio: transformaciones en los lugares de representación de música rock	68
“Adiós a las luuccs del centro”: el fin del itinerario de vanguardia	90
Capítulo 2. El rock le canta a Buenos Aires. Visiones de la ciudad y la naturaleza en el imaginario del rock	95
Las fuentes del rechazo	101
“Todo el hielo en la ciudad”	128
Suburbio y blues: Manal	146

Excurso	
¿Un rock nacional? Debates sobre la ciudad, la nación y el imperio en el contexto de radicalización política	157
“La tercera fundación de Buenos Aires”: música provinciana en una metrópolis cosmopolita	160

“Canciones con fundamento”: folklore, militancia y anticosmopolitismo musical	174
Un “rock de las pampas”: hacia la formación de un rock nacional	181

**Parte II. Espacio público y cultura rock
en la década del ochenta**

Capítulo 3. “Reunión de mentes libres”. Los recitales como laboratorios de experimentación democrática	201
Estadios deportivos	207
En las plazas: espacio público en dictadura y democracia	227
“Antros culturales”: el circuito del <i>underground</i>	243
Capítulo 4. Encierro y calle. Figuraciones del habitar doméstico y la vida cotidiana durante la transición democrática	255
Geografías del miedo: espacio doméstico y encierro	259
“Buenos Aires se despereza”: celebración y memoria en el espacio público	291

Epílogo

Callejeros y Cromañón: la conurbanización de la cultura rock porteña en el fin del milenio	315
---	-----
