

Las expediciones por tierras exóticas y el descubrimiento del Nuevo Mundo hicieron que, entre los siglos XIV y XVII, la inclusión de mapas en las obras de ficción fuera cada vez más habitual, a pesar de las dificultades técnicas y económicas que implicaban. La conciencia de la globalidad suscitó el gusto por las cartas geográficas tanto de esos territorios hasta entonces inexplorados como de antiguos países. En este bellísimo ensayo, el eminente historiador Roger Chartier elabora, con la erudición de siempre, una genealogía histórica de la presencia de mapas en novelas, sátiras, utopías y distopías, que van desde el *Mundus Alter et Idem* hasta *Don Quijote de la Mancha*. Con este trabajo, hasta ahora inédito en español, Chartier transita una historia desconocida de esas cartografías imaginarias y, con lucidez, atraviesa sentidos y revelaciones.

ÍNDICE

Introducción	7
Don Quijote de la Mancha, 1780 y 1797	17
Palabras y mapas.	19
Cronología y geografía: <i>Don Quijote</i> , 1780 y 1798	27
Genealogía inglesa.	43
Gulliver, 1726.	45
Genealogía inglesa: Robinson Crusoe, 1719.	53
Genealogía inglesa: <i>Mundus Alter et Idem</i> , 1605.	65
El mapa de ninguna parte: <i>Utopía</i> , 1516	73
En Francia: preciosidad y mística	91
En Francia: el mapa de Tierno, 1654	93
Los caminos del alma: Juan de la Cruz, 1621 y 1641. . .	113
Querrela de prioridad	121
Preciosas, amor y coquetería.	123
Cartografía y polémica religiosa	134
Primeros mapas	143
El <i>Orlando furioso</i>	145
Petrarca en Provenza	151
Écfrasis y suplemento	155
Lista de ilustraciones.	161