

Las expediciones por tierras exóticas y el descubrimiento del Nuevo Mundo hicieron que, entre los siglos XIV y XVII, la inclusión de mapas en las obras de ficción fuera cada vez más habitual, a pesar de las dificultades técnicas y económicas que implicaban. La conciencia de la globalidad suscitó el gusto por las cartas geográficas tanto de esos territorios hasta entonces inexplorados como de antiguos países. En este bellísimo ensayo, el eminente historiador Roger Chartier elabora, con la erudición de siempre, una genealogía histórica de la presencia de mapas en novelas, sátiras, utopías y distopías, que van desde el *Mundus Alter et Idem* hasta *Don Quijote de la Mancha*. Con este trabajo, hasta ahora inédito en español, Chartier transita una historia desconocida de esas cartografías imaginarias y, con lucidez, atraviesa sentidos y revelaciones.

# ÍNDICE

Introducción .....	7
Don Quijote de la Mancha, 1780 y 1797 .....	17
Palabras y mapas. ....	19
Cronología y geografía: <i>Don Quijote</i> , 1780 y 1798 ....	27
Genealogía inglesa. ....	43
Gulliver, 1726. ....	45
Genealogía inglesa: Robinson Crusoe, 1719. ....	53
Genealogía inglesa: <i>Mundus Alter et Idem</i> , 1605. ....	65
El mapa de ninguna parte: <i>Utopía</i> , 1516 .....	73
En Francia: preciosidad y mística .....	91
En Francia: el mapa de Tierno, 1654 .....	93
Los caminos del alma: Juan de la Cruz, 1621 y 1641. . .	113
Querrela de prioridad .....	121
Preciosas, amor y coquetería. ....	123
Cartografía y polémica religiosa .....	134
Primeros mapas .....	143
El <i>Orlando furioso</i> . ....	145
Petrarca en Provenza .....	151
Écfrasis y suplemento .....	155
Lista de ilustraciones. ....	161