



Este libro ofrece un recorrido a través del contexto histórico y el clima intelectual que rodearon a los museos más emblemáticos de América Latina desde el momento de su creación. Los autores de los textos aquí reunidos –destacados investigadores y gestores con experiencia en diversas zonas del continente– desgranar un proteico debate acerca del diálogo que establecen –o deberían establecer– los museos con las sociedades.

¿Cuál es el objetivo de todo museo? ¿Cuáles son los supuestos que lo sustentan? ¿Cuáles sus funciones? Estos y muchos otros interrogantes se plantean en estas páginas, reflexionando sobre las condiciones de existencia de los museos en el mundo contemporáneo y proponiendo, a su vez, posibles adaptaciones en el futuro. En efecto, la necesidad de pensar en torno a esta temática se vuelve cada día más urgente si la finalidad es lograr una institución vital y útil, acorde con los tiempos que corren.

Aporte fundamental al hasta ahora exiguo campo de estudios museológicos en América Latina, *El museo en escena* es un texto insoslayable para todo aquel interesado en historia, gestión cultural y estudios latinoamericanos.

Américo Castilla (comp.) es consultor en museos y especialista en gestión cultural. Desde 2004 preside la Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes). Fue director del Museo Nacional de Bellas Artes (2006-2007) y director nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura Argentina (2003-2007). Durante doce años (1992-2003), dirigió el área Cultural de la Fundación Antorchas, desde donde diseñó e implementó vastas estrategias de incentivo a la innovación en cine, teatro, literatura, artes visuales, música y danza. Como artista visual representó a la Argentina en bienales tales como San Pablo y París, y recibió, entre otros, el Primer Premio Nacional y Municipal de Arte.

Índice

PRESENTACIÓN, <i>Américo Castilla</i>	9
---	---

INTRODUCCIÓN

LA MEMORIA COMO CONSTRUCCIÓN POLÍTICA, <i>Américo Castilla</i>	15
---	----

PARTE I

EL PASADO. LA APROPIACIÓN DE LA HISTORIA COMO FUENTE DE DISPUTA

1. COMPARTIR ESPACIOS, COLGAR BALLENAS Y APOYAR A LAS UNIVERSIDADES, <i>Maria Margaret Lopes</i>	39
2. NATURALEZA, COLECCIONES Y MUSEOS EN IBEROAMÉRICA (1770-1850), <i>Irina Podgorny</i>	53
3. ARTE E HISTORIA. LA FORMACIÓN DE LAS COLECCIONES PÚBLICAS EN BUENOS AIRES, <i>Laura Malosetti Costa</i>	71

PARTE II

EDUCACIÓN Y EVIDENCIA MATERIAL: LOS OBJETOS EN PRIMER PLANO

4. MUSEOS Y MATERIALES DE ENSEÑANZA EN LA ARGENTINA (1890-1940), *Susana V. García* 91
5. EDUCACIÓN EN FOCO. DOS EXPERIENCIAS CHILENAS: RÉPLICAS DE ARTE E INTERACTIVIDAD CIENTÍFICA, *Natalia García-Huidobro Budge* 111

Parte III

EL FUTURO. POLÍTICA Y MUSEOS

6. ¿LOS ARQUITECTOS Y EL ESPECTÁCULO LES HACEN MAL A LOS MUSEOS?, *Néstor García Canclini*..... 131
7. DEL MITO DE LAS RAÍCES A LA ILUSIÓN DE LA MODERNIDAD INTERNACIONAL EN MÉXICO, *Ana Rosas Mantecón y Graciela Schmilcbuk* 145
8. LOS DESAFÍOS DEL MUSEO. EL CASO DEL MUSEO DEL BARRO (PARAGUAY), *Ticio Escobar*..... 167
9. MUSEOS DE ARTE EN BRASIL: ENTRE LO MODERNO Y LO CONTEMPORÁNEO, *Renata Motta* 185
10. EL MUSEO EN TIEMPOS DE CONFLICTO: MEMORIA Y CIUDADANÍA EN COLOMBIA, *William Alfonso López Rosas* 207
11. *KALLAWAYA*: PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, *Carmen Beatriz Loza* 223
12. LOS MUSEOS EN AMÉRICA CENTRAL: LOS RETOS AL INICIO DEL SIGLO, *Oscar Navarro Rojas*..... 241
- LOS AUTORES 253