

El universo literario de hoy, territorio conquistado a las burocracias de Estado y a sus academias, no se configura hasta el siglo XIX. Nadie se encuentra ya en situación de decidir taxativamente lo que debe escribirse y cuáles son los cánones del buen gusto: los escritores, los críticos y los editores libran la batalla del reconocimiento y la consagración.

El proyecto estético de Flaubert cuaja en el momento en que la conquista de la autonomía ingresa en su fase crítica. Así, a través de la descripción de la génesis y estructura del *campo literario*, Pierre Bourdieu demuestra en primer lugar en qué medida la obra de Flaubert está en deuda con la constitución del campo, del espacio de las posiciones y de las tomas de posición de las diversas corrientes, movimientos, escuelas y autores de la época: en otras palabras, cómo el Flaubert escritor se produce precisamente por lo que contribuye a producir.

Aplicando las reglas del arte al día de hoy —esa lógica a la que obedecen escritores e instituciones literarias y que se expresa de forma sublimada en las otras—, Pierre Bourdieu hace volar en pedazos el espejismo del genio todopoderoso del creador y, al mismo tiempo, sienta los cimientos de una *ciencia de las obras*, cuyo objeto sería no sólo la producción material de la obra misma sino también la producción de su valor. Sin embargo, en lugar de aplastar al creador bajo el peso de los determinantes sociales que pesan sobre él y reducir así la obra al medio que la vio nacer, la extraordinaria contundencia del análisis desarrollado en este texto permite comprender por fin la tarea específica que el artista (y especialmente el escritor) debe llevar a cabo —en contra y gracias a esos determinantes sociales— para llegar a producirse como creador, es decir, *sujeto* de su propia creación.

«Un gran libro que comparte con el lector no sólo su saber sino también los instrumentos que han permitido construirlo» (Roger Chartier, *Le Monde*).

«Flaubert atrapa la atención de Bourdieu como punto de partida de un libro que se interroga sobre la posibilidad de fundar una *ciencia de las obras*, es decir, una ciencia de la literatura y, de un modo más general, de la creación artística. Libro capital, inaugural, *Las reglas del arte* alimentará los debates teóricos de los años futuros. Cuando menos, habrá un debate que quedará definitivamente zanjado: el lugar que corresponde a Bourdieu en el reducidísimo círculo de los grandes pensadores franceses de hoy en día será indiscutible» (Didier Eribon, *Le Nouvel Observateur*).

Pierre Bourdieu (1930-2002), uno de los más prestigiosos y polémicos pensadores de nuestro tiempo, fue profesor de sociología en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Dirigió la revista *Actes de la recherche en sciences sociales* y la colección de opúsculos Liber-Raisons d'agir. En esta colección se han publicado *Lección sobre la lección*, *Las reglas del arte*, *Razones prácticas*, *Sobre la televisión*, *Meditaciones pascalianas*, *La dominación masculina*, *Contrafuegos*, *Contrafuegos 2*, *Las estructuras sociales de la economía*, *El oficio de científico*, *El baile de los solteros* y *Autoanálisis de un sociólogo*.

ÍNDICE

<i>Préambulo</i>	9
----------------------------	---

Prólogo

FLAUBERT ANALISTA DE FLAUBERT

Plazas, inversiones a plazo, desplazamientos	20
La cuestión de la herencia	28
Los accidentes necesarios	45
El poder de la escritura	52
La fórmula de Flaubert	58
<i>Anexo 1</i> . Resumen de «La educación sentimental»	66
<i>Anexo 2</i> . Cuatro lecturas de «La educación sentimental»	68
<i>Anexo 3</i> . El París de «La educación sentimental»	71

Primera parte

TRES ESTADOS DEL CAMPO

1. <i>La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo</i>	79
Una subordinación estructural	80
La bohemia y la invención de un arte de vivir	88
La ruptura con el «burgués»	94
Baudelaire nomoteta	98
Las primeras llamadas al orden	109
Una posición por hacer	113
La doble ruptura	121
Un mundo económico al revés	128

Posiciones y disposiciones	133
El punto de vista de Flaubert	137
Flaubert y el «realismo»	142
«Saber escribir lo mediocre»	148
Vuelta a «La educación sentimental»	156
La elaboración formal	161
La invención de la estética «pura».	163
Las condiciones éticas de la revolución estética	170
2. <i>La emergencia de una estructura dualista</i>	175
Las particularidades de los géneros	175
Diferenciación de los géneros y unificación del campo	180
El arte y el dinero	186
La dialéctica de la distinción	192
Revoluciones específicas y cambios externos	194
La invención del intelectual	196
Los intercambios entre los pintores y los escritores	201
Cuestión de forma	209
3. <i>El mercado de los bienes simbólicos</i>	213
Dos lógicas económicas.	214
Dos modos de envejecimiento	221
Hacer época	235
La lógica del cambio	240
Homologías y efecto de armonía preestablecida.	243
La producción de la creencia	252

Segunda parte

FUNDAMENTOS DE UNA CIENCIA DE LAS OBRAS

1. <i>Cuestiones de método</i>	265
Una mentalidad científica nueva	266
«Doxa» literaria y resistencia a la objetivación	276
El «proyecto original», mito fundador	280
El punto de vista de Tersites y la falsa ruptura	286
El espacio de los puntos de vista	289
La superación de las alternativas	307
Objetivar el sujeto de la objetivación	309
<i>Anexo. El intelectual total y la ilusión</i>	
de la omnipotencia del pensamiento	312

2. <i>El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural</i>	318
El campo literario en el campo del poder	319
El «nomos» y la cuestión de los límites	330
La «illusio» y la obra de arte como fetiche	337
Posición, disposición y toma de posición	342
El espacio de los posibles	347
Estructura y cambio: luchas internas y revolución permanente	355
Reflexividad e «ingenuidad»	359
La oferta y la demanda	370
Luchas internas y sanciones externas	375
La concurrencia de dos historias	380
La trayectoria construida	384
El habitus y los posibles	387
La dialéctica de las posiciones y de las disposiciones	393
Formación y disolución de los grupos	396
Una trascendencia de institución	400
«El desmontaje impío de la ficción»	406
<i>Anexo. Efecto de campo y formas de conservadurismo</i>	411

Tercera parte

COMPRENDER EL COMPRENDER

1. <i>La génesis histórica de la estética pura</i>	419
El análisis de esencia y la ilusión de lo absoluto	420
La anamnesis histórica y el retorno de lo reprimido	426
Las categorías históricas de la percepción artística	433
Las condiciones de la lectura pura	441
Miseria del antihistoricismo	448
La doble historización	453
2. <i>La génesis social de la mirada</i>	458
La mirada del Quattrocento	461
El fundamento de la ilusión carismática	467
3. <i>Una teoría empírica de la lectura</i>	470
Una novela reflectante	472
Tiempo de la lectura y lectura del tiempo.	476

Da capo	481
LA ILUSIÓN Y LA «ILLUSIO»	481
Post scríptum	487
POR UN CORPORATIVISMO DE LO UNIVERSAL	487
<i>Índice onomástico</i>	503
<i>Índice de conceptos</i>	511