

En el mundo de los posgrados de Ciencias Sociales y Humanidades hay una preocupación fuerte por lo que ha dado en llamarse *all but dissertation* (ABD) o “todo menos la tesis” en alusión a que las y los estudiantes completan sus cursos pero quedan frenadas/os en la etapa de la tesis. Este libro ayuda a superar el problema. Está dirigido a docentes de Talleres de tesis, a directores/as de tesis y a tesistas.

¿Cuáles son las características que definen una tesis en Ciencias Sociales, en qué reside la “originalidad” y el “aporte sustancial al conocimiento”? ¿Cómo elaborar el proyecto de tesis? ¿Cómo recortar un objetivo de investigación entre “el mundo y sus contornos”? ¿cómo evaluar si es suficiente y realizable empíricamente o no?, ¿cómo superar la ansiedad que desencadena una tesis?, ¿cómo tolerar la soledad del trabajo de tesistas, con directores “abandonadores”?

En esta obra damos respuesta a estas y a muchas otras preguntas a partir de la experiencia acumulada en Talleres de tesis, donde se gestan de modo colectivo los proyectos individuales como en un taller de oficios en el que se va aprendiendo en el hacer junto al maestro/a, quien transmite conocimientos, habilidades y técnicas de manera tácita y codificada.

El libro no es ni un texto de metodología ni una guía “práctica” para hacer el proyecto de tesis. Comparte algo de ambos géneros pero va más allá: transmite la experiencia recolectada en decenas de Talleres de tesis por las y los varios autores. La obra contiene un anexo didáctico o “caja de herramientas” utilizadas en estos talleres.

El texto es obra de un equipo coordinado por Catalina Wainerman, una referente en Talleres de tesis en la Argentina, y un grupo de docentes-investigadores –María Clelia Guiñazú, iniciadora del proyecto del texto, Isabella Cosse, Pablo de Marinis, Verónica Devalle y Pablo Forni,– conductoras/es de talleres en Ciencias Sociales durante décadas.

# ÍNDICE

Agradecimientos.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
CATALINA WAINERMAN	
CAPÍTULO 1. EL MUNDO DE LOS POSGRADOS .....	23
CATALINA WAINERMAN	
CAPÍTULO 2. CAMINANTE HAY CAMINO: EL PROYECTO DE TESIS COMO MAPA DE RUTA.....	55
MARÍA CLELIA GUIÑAZÚ	
CAPÍTULO 3. SALIR DEL LABERINTO: LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	99
ISABELLA COSSE Y VERÓNICA DEVALLE	
CAPÍTULO 4. REVISIÓN DE ANTECEDENTES (RA), ESTADO DEL ARTE (EA) Y MARCO TEÓRICO (MT).....	135
PABLO DE MARINIS	
CAPÍTULO 5. EL ARTE DE ELABORAR LOS OBJETIVOS DE LA TESIS.....	175
CATALINA WAINERMAN	
CAPÍTULO 6. RECOMENDACIONES PARA ELABORAR LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL PROYECTO DE TESIS .....	227
PABLO FORNI	

ANEXO	
CAJA DE HERRAMIENTAS PARA UN TALLER DE TESIS.....	257
1. EJEMPLO TALLER CATALINA WAINERMAN .....	259
2. EJEMPLO TALLER ISABELLA COSSE, VERÓNICA DEVALLE Y PABLO FORNI .....	267
SOBRE LAS Y LOS AUTORES .....	273