

---

Es común que los estudios sobre políticas culturales hablen de "escuela francesa" al nombrar aquellas iniciativas que desarrollan, a partir de un Estado presente, procesos de democratización cultural. Esta conceptualización tiene su raíz en la creación del Ministerio de Asuntos Culturales en Francia en 1959, nombrando en su comando a Andre Malraux, quien propone un modelo de descentralización y acceso a la cultura inédito hasta ese momento. A pesar de su relevancia en el campo, no existía ningún trabajo en español que diera cuenta de los resultados de la política francesa sino a través de citas de terceras personas.

*La invención cultural*, de Philippe Urfalino, aborda la trayectoria del Ministerio de Asuntos Culturales francés y sus principales agentes —como André Malraux, Jacques Duhamel y Jack Lang—, permitiéndonos conocer de primera mano los impactos de las políticas culturales desplegadas por el Gobierno francés en la segunda mitad del siglo XX. Publicado originalmente en francés de la década de 1990, el libro es una referencia ineludible para la comprensión y el análisis de las políticas culturales de hoy.

Prólogo / 7

Por *Renata Rocha*

Agradecimientos / 17

Introducción / 19

**1. Estudio sobre una invención / 23**

**El Estado estético o el cimiento resquebrajado / 24**

Sombras e interferencias / 25

El Estado estético / 27

**Una historia de la política de las casas de cultura / 32**

La doble ejemplaridad de las casas de cultura / 32

La saga de las casas de cultura / 34

Tres hilos conductores / 36

**I. LA CULTURA CONTRA LA EDUCACIÓN / 41**

**Un golpe ideológico / 44**

**Filosofía de acción, doctrina y casuística / 46**

**2. La filosofía del Estado estético / 49**

**La recreación, entre cultura y precipicio / 52**

**Una oposición rectora al conocimiento y la educación / 55**

**Las virtudes de la sensibilidad estética / 58**

**La necesidad de una cultura compartida / 61**

**Dirigismo estatal, democracia cultural y libertad artística / 64**

**3. Los tres orígenes de la doctrina / 69**

**El gabinete Malraux y el Alto Comisariado para la Juventud y el Deporte / 71**

El asunto del protocolo de acuerdo / 71

El sueño de Pierre-Aimé Touchard / 79

Los orígenes de una confusión: casa de jóvenes y casa de cultura / 82

**Pierre Moinot y el IV Plan / 85**

La primera formulación de la política de las casas de cultura / 86

La afirmación de una diferencia / 93

La experimentación de una solución de compromiso / 99

**Émile Biasini y la formación de una doctrina / 102**

La era Biasini, año I / 102

La ejemplaridad diferenciadora / 108

**II. LO UNIVERSAL CONTRA LA REPRESENTACIÓN / 115**

**4. La combinación incorrecta y las dos democratizaciones / 123**

**El abandono de las asociaciones de educación popular / 125**

**Escalas, condenas y combinaciones incorrectas / 129**

Escalas y condenas / 129

La combinación incorrecta / 132

**La confrontación de dos modelos / 135**

El modelo del impacto electivo y su reverso / 136

Una formulación positiva del modelo del contagio por contigüidad / 140

**5. El fracaso de una contrapolítica cultural / 147**

**Batalla perdida por el reconocimiento / 149**

Hostigamiento y evasivas / 153

Carrera para la definición de una política / 155

La intercesión en la implementación / 157

Hacer número / 160

**Buena voluntad cultural y mala fe / 162**

Los giros en la concepción de la casa de cultura / 164

Casa de cultura versus centro cultural / 166

Definición de la cultura y reparto administrativo / 168

Política y representación / 172

**III. LA CATEDRAL Y LOS DEMIURGOS / 179**

**Del sueño a la utopía / 181**

**De la reunión al trasplante / 184**

**6. La casa: una máquina virtuosa / 187**

**La catedral, símbolo y obra de arte / 188**

**La casa en la ciudad y en el territorio nacional / 190**

**Una máquina virtuosa / 195**

**7. Los privilegios del teatro / 203**

**El sentido de un privilegio / 204**

**Las afinidades electivas / 206**

Dos políticas distintas / 207

Un primer cruce entre ambas políticas / 211

**La alianza / 213**

- Una ecuación presupuestaria / 214
- La disponibilidad de un legado / 216
- La urgencia de hacer camino al andar / 217
- Un dispositivo de participación / 221

**IV. LA HORA DE LOS BALANCES / 227**

**Un desvío y tres desestabilizaciones / 230**

**El fin de un espejo / 233**

**8. Mayo de 1968 o la falsa desilusión / 235**

**La democratización denunciada / 239**

**La historia de una falsa desilusión / 244**

- La evolución de las ambiciones de los hombres de la descentralización teatral / 244
- La dramatización a través de las casas de cultura / 248
- El surgimiento de la oposición entre creación y animación y el quiebre de 1968 / 252

**El surgimiento de una tensión: el público o la creación**

- Creyentes e incrédulos de la democratización cultural
- La transferencia de una carga / 263

**9. El fin de la ejemplaridad / 267**

**Una nueva filosofía de acción / 269**

- La ruptura en la continuidad / 269
- Un político / 273
- La compuerta del VI Plan / 276

**La última desestabilización de la doctrina Biasini / 279**

- Cuatro notas al ministro / 280
- La desestabilización de una doctrina / 285

**El fin de la ejemplaridad / 293**

- Catedrales e iglesias / 295
- Creación y animación / 296
- El fin de una política / 299

**V. LA POSTERIDAD / 301**

**10. El repunte de la política cultural / 307**

**La construcción política de la apuesta cultural / 311**

- La Secretaría Nacional de Acción Cultural / 311
- Las autoridades municipales socialistas / 314
- Jack Lang y antimperialismo cultural estadounidense / 317

**México: el vitalismo cultural como matriz de transformación / 323**

<b>11. De Malraux a Lang, de la invención a la disolución / 331</b>
<b>De la acción cultural al desarrollo cultural / 333</b>
<b>La descentralización cultural: de lo superado a lo terminado / 337</b>
<b>Del lavado de culpa a la disolución / 343</b>
El fin del remordimiento / 344
Los síntomas de la disolución / 345
<b>Conclusión / 349</b>
<b>Referencias cronológicas de la historia de las casas de cultura / 355</b>