

¿Qué es el análisis cultural?

La respuesta según Mieke Bal, pasa por adoptar, en primer lugar, un concepto de cultura amplio y no fijo para, a partir de él, leer categorías teóricas, obras de arte y prácticas sociales por igual como objetos culturales. Para descubrirlo, este libro, concebido a modo de lexicón, permite seguir letra a letra, concepto a concepto, el proceso de trabajo de la autora. Aproximaciones de corte teórico y análisis más en detalle de conceptos concretos interactúan a modo de diálogo bajo la ficción de un orden alfabético: entre la a de «anacronismo» y la z de «zapping», estos breves ensayos no sólo representan importantes aportaciones a los debates actuales en torno a la teoría de la cultura, sino que constituyen para el lector una aproximación accesible al análisis cultural y el pensamiento interdisciplinar de una de las teóricas más relevantes del actual panorama internacional.

Mieke Bal es catedrática de Teoría de la Literatura en la Universidad de Ámsterdam y directora fundadora de ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis). Su obra, esencial para comprender el desarrollo de la Literatura, la Historia del arte y la Cultura visual de la contemporaneidad, se ha acercado a los objetos culturales a través de una perspectiva interdisciplinar en la que se dan la mano la teoría literaria, la semiótica, el feminismo, la historia del arte, los estudios culturales o la teoría poscolonial. Sus áreas de trabajo van desde la Antigüedad clásica hasta la estética migratoria.

Índice general

Prólogo, por Remedios Perni	5
Introducción	11
A de <i>anacronismo</i> y de <i>análisis</i>	15
B de <i>bravo</i> , <i>bullicioso</i> y <i>barroco</i>	20
C de <i>cultura</i> y de <i>concepto</i>	25
D de <i>descripción</i> y de <i>deixis</i>	29
E de <i>ética</i> y de <i>exponer</i>	33
F de <i>framing</i> (<i>encuadre</i>) y de <i>fold</i> (<i>pliegue</i>).....	39
G de <i>gaps</i> y de <i>GLUB</i>	43
H de <i>historia</i> y de <i>hovering</i> (<i>hesitación</i>)	50
I de <i>imaginación</i> y de <i>icono</i>	58
J de <i>journalism</i> (<i>periodismo</i>) y de <i>jeopardy</i> (<i>peligro</i>).....	68
K de <i>knowledge</i> (<i>conocimiento</i>) y de <i>knowledgeable</i> (<i>conocedor</i>)	72

L de <i>linaje</i> , <i>locura</i> y <i>linealidad</i>	81
M de <i>memoria</i> y de <i>melancolía</i>	85
N de <i>narrativa</i> y de <i>narrador</i>	91
O de <i>otredad</i> y de <i>ostracismo</i>	97
P de <i>performance</i> y de <i>performatividad</i>	104
Q de <i>questions</i> (<i>preguntas</i>) y de <i>qualms</i> (<i>recelos</i>)	109
R de <i>research</i> (<i>investigar</i>) y de <i>revisión</i>	117
S de <i>serendipia</i> y de <i>subjetividad</i>	122
T de <i>trauma</i> y de <i>tiempo</i>	130
U de <i>unidad</i> y de <i>único</i>	136
V de <i>visualidad</i> y de <i>visión</i>	141
W de <i>war</i> (<i>guerra</i>) y de <i>wisdom</i> (<i>sabiduría</i>).....	147
X de <i>xenofobia</i> y de <i>rayos X</i>	150
Y de <i>yearning</i> (<i>anhelar</i>) y de <i>young</i> (<i>joven</i>)	153
Z de <i>zooming</i> y de <i>zapping</i>	158
Bibliografía	161