

---

A cien años de la publicación de la emblemática obra surrealista *Los campos magnéticos*, de André Breton y Philippe Soupault, compuesta mediante escritura automática, aquí se propone la primera colaboración en español entre personas y máquinas para la elaboración de un libro. El escritor Jorge Carrión y los ingenieros y artistas de Taller Estampa programaron y alimentaron un sistema GPT-2 de inteligencia artificial y dialogaron con otro, GPT-3, con el fin de generar dos textos literarios: ejercicios de escritura especulativa, por momentos surreales, tan hipnóticos como inquietantes. Una introducción y un epílogo completan el volumen construyendo un ensayo sobre las teorías y prácticas de la escritura artificial, en el que Carrión echa luz sobre el pasado, presente y futuro del fascinante vínculo entre creación estética y automatización.

La intervención cultural que propone *Los campos electromagnéticos* es colectiva y puede considerarse una inflexión histórica. A diferencia del surrealismo y de sus continuadores, ya no se trata de transformar en literatura una dimensión de la propia psique, sino de invitar a nuestros aliados tecnológicos, las IA, a participar del viejo arte de narrar y construir belleza para que se expresen con nosotros y más allá de nosotros con su escritura no-humana. Así como existe una producción textual artificial, ¿habrá también una lectura automática? ¿Estarán las máquinas escribiendo para otras máquinas a través nuestro? ¿Y cuál será el futuro de artistas y escritores ante este nuevo panorama? ¿Acaso convertirse lentamente en editores y correctores, en auxiliares de escrituras predictivas?

Este volumen, además de un registro de la potencia y los límites de los programas de escritura algorítmica en 2023, es ante todo un ensayo en el doble sentido de la palabra: un ejercicio de pensamiento especulativo y un experimento abierto en forma de libro.

## ÍNDICE

<u>13</u>	INTRODUCCIÓN: TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA ESCRITURA ARTIFICIAL Por Jorge Carrión
<u>13</u>	1. Campos magnéticos y electromagnéticos (o de la escritura automática y la escritura automatizada)
<u>20</u>	2. Digitalización, series, algoritmos
<u>25</u>	3. Breve historia de la literatura predictiva
<u>33</u>	4. ¿Somos suficientemente inteligentes como para entender a la inteligencia artificial?
<u>38</u>	5. La transición humana: de programadores a editores
<u>42</u>	6. Sobre esta teoría y estas prácticas
<u>49</u>	PARTE 01 / LOS CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS Por GPT-3
<u>51</u>	El espejo de píxeles
<u>53</u>	El tiempo como temporadas de una serie de televisión
<u>54</u>	El eclipse de la inteligencia artificial
<u>56</u>	El mundo dentro de ochenta días
<u>57</u>	El mundo dentro de ochenta años
<u>59</u>	Barreras entre lo humano y lo artificial
<u>60</u>	Barreras metafísicas
<u>61</u>	Inmovilismo y dinámica de la literatura

<u>62</u>	Sedentarismo, circulación y ficción especulativa
<u>63</u>	La estética del hacker
<u>65</u>	El ojo que todo lo ve
<u>66</u>	Estética de la vigilancia
<u>67</u>	Literatura algorítmica
<u>68</u>	Cortinas de humo
<u>69</u>	La dimensión kafkiana de internet
<u>70</u>	La singularidad del inicio de todo lo humano y lo divino
<u>72</u>	La precariedad de lo inmaterial
<u>74</u>	Los algoritmos de nuestra libido
<u>75</u>	Tormentas eléctricas, electromagnéticas y creativas
<u>77</u>	Satélites y rutas de peregrinación estelar
<u>78</u>	La soledad de Google Earth
<u>79</u>	El peligro de Elon Musk y OpenAI
<u>80</u>	La infancia, los sueños y el surrealismo de la inteligencia artificial
<u>82</u>	Los colores de la informática y de la robótica
<u>83</u>	El arcoíris de la ultralevedad
<u>83</u>	Metafísica de la computación cuántica
<u>85</u>	Los sentimientos son Big Data
<u>85</u>	Aplausos y visión artificial
<u>86</u>	Likes y rostros
<u>87</u>	Los tests
<u>91</u>	Todas las <i>newsletters</i> son cartas de amor
<u>92</u>	La epístola en tiempos de Twitter
<u>93</u>	Codificar informática y decodificar genética
<u>94</u>	Código, artesanía, magia
<u>95</u>	El GPT-3 o la neofilia
<u>96</u>	El habla del algoritmo ermitaño

<u>101</u>	PARTE 02 / UNA ESCRITURA ARTIFICIAL DE LAS PRÁCTICAS Y LAS TEORÍAS Por Jorge Carrión Espejo (GPT-2)
<u>123</u>	EPÍLOGO: SOBRE LA EDICIÓN DE <i>LOS CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS</i> Por Jorge Carrión
<u>135</u>	Nota final
<u>139</u>	Bibliografía
<u>143</u>	Dataset de entrenamiento de Jorge Carrión Espejo (GPT-2)