

El ensayo que el lector tiene en sus manos es un intento de pensar la palabra educación, y la experiencia en que consiste, bajo la figura de la infancia, entendida como acontecimiento que funda lo nuevo como sorpresa. Lo que aquí se propone es una reflexión sobre el *aprendizaje del comienzo* en clave de meditación poética, ética y, en parte, política. Cada vez que iniciamos un nuevo gesto en el mundo, con las palabras o con las acciones, interrumpimos la cadena de los hechos y hacemos que un acontecimiento nuevo introduzca la discontinuidad en la narración del tiempo humano. El nacimiento, decía Hannah Arendt, funda un nuevo comienzo, y es un desafío a la pretensión de fabricar lo humano. Cada nacimiento, tiene algo de *delirante*. Frente a todos los intentos de pensar la educación bajo el régimen de la fabricación, se trata, pues, de intentar pensar la *experiencia del devenir* por la transformación como una reinención de la vida, como una ética y una estética de la existencia. Pensar lo humano desde el tiempo del puro acontecer de lo naciente que deviene infancia es ir en busca de un pensar que, en vez de limitarse a reflexionar sobre el mundo, se abre a lo que da a pensar haciendo vibrar poéticamente el pensamiento.

INDICE

Presentación:	
EL DELIRIO DE LAS PALABRAS	11
1. POÉTICA DE LA INFANCIA.	
EL TIEMPO DEL NACIMIENTO	25
Llegar por el nacimiento	34
El tiempo de la infancia	53
El corazón del poeta	66
2. PROMESA DE FORMA.	
EL APRENDIZAJE DEL COMIENZO	71
Del acontecimiento:	
el devenir por la transformación	76
El delirio del comienzo	94
La risa del pensamiento	102
Lecciones de infancia:	
una felicidad no disciplinada	113

3.	LA ATRACCIÓN DEL SILENCIO	
	LA RESPIRACIÓN DE LAS PALABRAS	125
	El silencio de las palabras	130
	Erótica de la interpretación	136
	Hablar una lengua de nadie	143
	La franqueza de la palabra y los silencios impuestos	154
4.	POÉTICA DE LA MIRADA. EL OJO IMPOSIBLE . .	163
	Un mundo de apariencias: el valor de la superficie	167
	¿Se puede mirar? La mirada cuidadosa	172
	Con ojo de niño. Una mirada llena de mundo	178
	El pensamiento de los ojos	183
5.	LOS GESTOS DEL CUERPO.	
	DE LA PROFUNDIDAD DE LA PIEL	187
	Cuerpo vivido	197
	La profundidad de la piel	204
	El cuerpo «ex-crito»	208
	Los gestos del cuerpo	213
6.	LA PASIÓN DE SER	227
	Estética de la existencia	231
	Territorio de la memoria	245
	El despertar poético de la infancia	252
	EPÍLOGO: DELIRIOS	263
	BIBLIOGRAFÍA	279