

Este trabajo profundiza en la crítica nietzscheana a la metafísica tradicional, desde los parámetros del lenguaje, el conocimiento y la verdad.

El desplazamiento que realiza el joven Nietzsche entre los años 1869 y 1873, hacia una concepción metafórica de la verdad, permite al autor trazar el horizonte de emergencia de lo propiamente nietzscheano, su análisis en torno a la enfermedad del lenguaje y la imposibilidad de seguir pensando la verdad tal como lo había planteado la tradición. Un diagnóstico en torno a la verdad, el lenguaje y el conocimiento, que sentará las bases de su crítica a la cultura occidental en términos de decadencia, gregarismo y transvaloración. A partir de un detallado abordaje genético-histórico de la Obra publicada, los *Póstumos* y el universo de lectura del pensador alemán, se propone un acceso al "laboratorio Nietzsche". A un entramado de sentido que siguiendo el hilo conductor del cuerpo reconstruye los contornos de un espacio crítico de herencia kantiana y transita las recepciones e influencias de una intrincada trama de autores (Schopenhauer, Hartmann, Langer o Gerber) que le permiten a Nietzsche preguntar y preguntarse *¿qué es entonces la verdad?*

Índice

Prólogo	11
Introducción	19
1. De Kant a Schopenhauer. El problema de la verdad y el conocimiento en el horizonte de la filosofía crítica	25
El giro kantiano: la distinción general de los objetos en <i>noumena</i> y <i>phaenomena</i>	26
La identificación de lo <i>en sí</i> como <i>Voluntad</i> en la filosofía de Schopenhauer	32
La contemplación de las Ideas: el genio artista	41
2. Introducción al criticismo nietzscheano	45
Rechazo a la función metafísica del lenguaje	45
Introducción a la perspectiva crítico-fisiológica	45
El valor de lo instintivo-inconsciente en la configuración de las representaciones	52
El carácter simbólico de las representaciones	55
El carácter ilusorio de las representaciones, la cultura, la vida	58

3. Incorporación del paradigma lingüístico: reflexiones desde los póstumos	65
De 1869 a mediados de 1872	66
Del verano de 1872 a 1873	71
El Impulso de Conocimiento	73
Fragmentos 1 al 173: el impulso de conocimiento/verdad	73
Fragmentos 174 al 330: el impulso metafórico/artístico	80
4. El filósofo atrapado en las redes del lenguaje	87
La génesis topológica del conocimiento	87
Lenguaje como metáfora o del mecanismo de las representaciones conceptuales	92
El lenguaje como arte retórico	92
Las raíces del lenguaje	95
La metáfora como transposición	98
Génesis de los conceptos, de las ilusiones epistemológicas en la metafísica dogmática	103
Los conceptos	104
Los elementos antropomórficos, superficiales e ilusorios en el conocimiento	110
El instinto metafórico-mítico	112
El impulso moral hacia la verdad	113
Epílogo	117
Siglas y referencias	125
Bibliografía	129