

robert faulkner howard becker
el jazz en acción

Cada noche, en algún lugar del mundo, tres o cuatro músicos subirán al escenario para tocar juntos. Si la actuación se produce en un club de jazz, un bar o una fiesta privada, no comenzará con una nota sino con una pregunta como esta: "¿Te sabés 'Body and soul'?". Y a partir de allí, el sutil arte de interpretar el repertorio de jazz se pondrá en escena frente al público. Quizás estos músicos nunca antes hayan tocado juntos, y quizá ni siquiera se conozcan. ¿Cómo consiguen, entonces, que todo salga aceptablemente bien?

El jazz en acción cuenta la increíble dinámica de los músicos profesionales desde el punto de vista de lo que sucede en el escenario. Robert R. Faulkner y Howard S. Becker –ambos músicos de jazz con décadas de experiencia, además de reconocidos sociólogos– revelan el sorprendente conjunto de habilidades que los músicos necesitan para poder cumplir con su labor. Dado que es imposible memorizar los cientos de miles de canciones que forman parte del conocimiento masivo, deben emplear estrategias comunes e improvisar para salir conjuntamente airoso. Así, exploran los terrenos en los que el otro se siente más cómodo, disimulan cuando se mueven en zonas desconocidas y al mismo tiempo responden a las impredecibles exigencias de la audiencia, que puede pedirles a gritos una polca o una oscura canción sentimental.

Con destreza e ingenio, Faulkner y Becker argumentan que, como en otros campos de la cultura, el repertorio debe ser entendido como un proceso, como algo que se hace y rehace a medida que las personas incorporan nuevos ritmos y canciones, discuten, aprenden y enseñan, seleccionan y ejecutan. Hecho de experiencias propias, tanto como de entrevistas y observaciones, este libro alcanza una combinación perfecta de anécdotas jugosas y agudeza crítica. Es además una obra maestra para comprender la acción colectiva y las negociaciones humanas en cualquier ámbito de la interacción social.

Índice

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Prefacio | 15 |
| 1. Cómo es que los músicos hacen música juntos | 19 |
| El Club 504, alrededor de 1951 (Becker) | 21 |
| Fiestas de Nueva York (1978, descripción de Bruce MacLeod) | 27 |
| Egremont Inn, alrededor de 2007 (Faulkner) | 31 |
| Músicos comunes | 38 |
| 2. El repertorio como actividad | 41 |
| Los elementos básicos | 41 |
| Canciones | 42 |
| Conservación y preservación | 52 |
| Ejecutantes | 53 |
| Situaciones de ejecución | 61 |
| Repertorio de trabajo | 64 |
| 3. Aprender canciones y construir un repertorio individual | 69 |
| Fuentes | 69 |
| Grabaciones | 76 |
| Procesos posteriores | 88 |
| Aprender en el trabajo | 92 |
| Dónde están las canciones | 104 |
| 4. Las destrezas necesarias para tocar los contenidos del acervo de canciones | 105 |
| Aprender a leer música | 105 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| “Sacar” un tema escuchando la grabación y aprender en el escenario | 112 |
| Formas de saber una canción | 117 |
| Sentirse cómodo | 124 |
| La progresión II-V-I | 125 |
| Cadencias, escalas y patrones similares como bloques de construcción | 127 |
| ¿Los músicos realmente necesitan saber todo eso? | 131 |
| 5. Las cosas cambian. La organización de la vida musical | 137 |
| Breve contexto histórico | 138 |
| Los lugares donde tocan los músicos | 145 |
| De qué manera los músicos aprenden temas en esos lugares | 156 |
| 6. Las cosas cambian. La música | 173 |
| El viejo repertorio estándar | 176 |
| El canon post-bop | 178 |
| Sentirse cómodo en distintos repertorios | 180 |
| De qué manera los músicos manejan repertorios múltiples | 195 |
| Ética musical | 200 |
| 7. En el escenario: poner el repertorio a trabajar | 209 |
| Negociar y ejecutar el repertorio | 209 |
| En qué están pensando los músicos | 214 |
| Formas de negociación | 222 |
| “¿Qué tocamos ahora?” (el rompecabezas de los pedacitos de papel) | 230 |
| El aburrimiento y el nuevo repertorio | 239 |
| Coda | 242 |
| 8. Los resultados de la dinámica del escenario | 243 |
| Los repertorios de trabajo de grupos semiestables | 244 |
| Tipos de repertorios de trabajo | 250 |

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| La comunidad musical local | 253 |
| La fragmentación del repertorio | 259 |
| 9. Jugando al juego del repertorio. | |
| Lo que queríamos saber y cómo | |
| aprendimos a hacer mejor las preguntas | 267 |
| ¿Dónde más puede encontrarse algo así? | 273 |
| Apéndice: Cómo hicimos la investigación | 283 |
| Bibliografía | 287 |
| Índice analítico | 291 |