

---

Para Esteban Krotz la historia de los encuentros de Europa con otras culturas se concreta a dos cuestiones clave de la antropología: *a)* la *utopía*, pero no como simple lucubración, sino como resultado del análisis social que demuestra que en el corazón de aquélla yace una determinada categoría de otredad; *b)* la conversión en ciencia de la antropología y su desarrollo a comienzos de la Edad Moderna con la aparición de su primer paradigma: el evolucionismo antropológico, que califica a la utopía de falso conocimiento, convirtiéndose a mediados del siglo XIX en plataforma de una disciplina hegemónica. Desde entonces la utopía —saber que cuestiona los valores espirituales de Occidente— y la antropología son líneas divergentes.

El autor afirma que se debe intentar la reconstrucción epistemológica y científico-histórica occidental del contacto entre culturas y sintetizar sus efectos en una nueva pregunta antropológica opuesta a la idea de “una oportunidad perdida para siempre”; es decir, crear la antropología cultural empírica acorde con las variables de la *otredad* y con el *multiverso* de los hombres.

ESTEBAN KROTZ, nacido en Barcelona en 1947, de nacionalidad alemana y residente en México desde 1973, es doctor en filosofía (Munich) y maestro en antropología social por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es profesor investigador titular en la Unidad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán, en cuya Facultad de Ciencias Antropológicas también imparte clases.

## ÍNDICE

<i>Prólogo a la edición mexicana</i> . . . . .	9
<i>Introducción</i> . . . . .	11

### *Primera parte*

#### LA ESENCIA Y LA CRISIS DE LA ETNOANTROPOLOGÍA

I. <i>Las dimensiones de la crisis de los fundamentos de la antropología</i> . . . . .	17
La antropología entre el "ethno-boom" y la crisis de identidad . . . . .	17
Crisis, crítica y ciencia de la ciencia . . . . .	32
Antropología y utopía . . . . .	41
II. <i>La otredad, el asombro y la pregunta antropológica</i> . . . . .	49
Los orígenes de la pregunta antropológica . . . . .	50
La otredad: experiencia y categoría . . . . .	56
La triple raíz de la pregunta antropológica moderna . . . . .	62

### *Segunda parte*

#### LA OTREDAD UTÓPICA

III. <i>Otras épocas, otros mundos: símbolos utópicos de la cultura popular de la Baja Edad Media</i> . . . . .	82
Sueños diurnos y símbolos utópicos de épocas antiguas . . . . .	82
Elementos utópicos en la tradición cristiana . . . . .	87
La proximidad del Reino Milenario de la Paz como motivo utópico básico . . . . .	93
Inversión ritual del orden establecido . . . . .	98

## ÍNDICE

Tentativas de establecer un nuevo inicio . . . . .	104
Utopías populares: causas y argumentos . . . . .	112
IV. <i>Otros pueblos en islas lejanas: novelas utópicas al comienzo de la Modernidad</i> . . . . .	117
Viejas y nuevas imágenes en el mundo del Renacimiento . . . . .	117
El contramundo utópico de Tomás Moro . . . . .	124
La armoniosa organización del mundo de Tomaso Campanella . . . . .	132
La segunda creación de Francis Bacon . . . . .	140
La utopía como novela política: reduccionismos . . . . .	147
V. <i>La utopía: dimensiones de un conocimiento de la otredad</i> . . . . .	151
La utopía como tradición cultural . . . . .	151
La utopía como análisis social . . . . .	159
La utopía como conocimiento nuevo . . . . .	167
El análisis social utópico y la alteridad . . . . .	174

### *Tercera parte*

#### LA OTREDAD DE LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

VI. <i>América como obertura: el inicio de un modelo de contacto cultural y de conocimiento antropológico</i> . . . . .	183
Dificultades con lo nuevo . . . . .	184
Los americanos vistos como "otros" . . . . .	191
Los europeos vistos como "otros" . . . . .	201
América: los inicios del centrismo y el monólogo . . . . .	205
VII. <i>La antropología se convierte en ciencia: el estudio de los primitivos</i> . . . . .	217
La formación de un campo antropológico "de especialistas" . . . . .	220
Los otros como los no civilizados . . . . .	233

Cultura y naturaleza . . . . .	244
La otredad inventariada . . . . .	254
VIII. <i>La antropología se convierte en ciencia: el estudio de la evolución</i>	
Progreso y evolución . . . . .	267
Orígenes, formas intermedias, vestigios . . . . .	275
Leyes científicas, método positivo, materiales etno- gráficos . . . . .	286
La otredad tranquilizada . . . . .	293
La utopía desvanecida . . . . .	302

*Cuarta parte*

ANTROPOLOGÍA Y UTOPIA: DIMENSIONES DE LO NUEVO

IX. <i>Las transformaciones de la utopía y la antropología en el siglo xx</i> . . . . .		324
Ideologización y refundación de la utopía . . . . .		324
La utopía palidece, 324; La antiutopía paralizante, 331; Nuevos inicios utópicos, 336		
Crecimiento y fragmentación de la antropología . .		348
Particularidades regionales en la evolución de la antro- pología, 348; Fragmentaciones posparadigmáticas, 355; Transformaciones de la otredad y de su percepción, 364		
X. <i>El perfil de una nueva pregunta antropológica</i> . . .		371
La crisis de la antropología y de la utopía: recapitu- lación de una dialéctica . . . . .		371
La pregunta antropológica y la alteridad . . . . .		377
La otredad en un solo mundo . . . . .		382
La otredad en el proceso de evolución . . . . .		392
El perfil de una nueva pregunta antropológica . .		397
Retrospectiva preliminarmente conclusiva . . . . .		407
<i>Bibliografía citada</i> . . . . .		413