
Para Esteban Krotz la historia de los encuentros de Europa con otras culturas se concreta a dos cuestiones clave de la antropología: *a)* la *utopía*, pero no como simple lucubración, sino como resultado del análisis social que demuestra que en el corazón de aquélla yace una determinada categoría de otredad; *b)* la conversión en ciencia de la antropología y su desarrollo a comienzos de la Edad Moderna con la aparición de su primer paradigma: el evolucionismo antropológico, que califica a la utopía de falso conocimiento, convirtiéndose a mediados del siglo XIX en plataforma de una disciplina hegemónica. Desde entonces la utopía —saber que cuestiona los valores espirituales de Occidente— y la antropología son líneas divergentes.

El autor afirma que se debe intentar la reconstrucción epistemológica y científico-histórica occidental del contacto entre culturas y sintetizar sus efectos en una nueva pregunta antropológica opuesta a la idea de “una oportunidad perdida para siempre”; es decir, crear la antropología cultural empírica acorde con las variables de la *otredad* y con el *multiverso* de los hombres.

ESTEBAN KROTZ, nacido en Barcelona en 1947, de nacionalidad alemana y residente en México desde 1973, es doctor en filosofía (Munich) y maestro en antropología social por la Universidad Iberoamericana. Actualmente es profesor investigador titular en la Unidad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán, en cuya Facultad de Ciencias Antropológicas también imparte clases.

ÍNDICE

<i>Prólogo a la edición mexicana</i>	9
<i>Introducción</i>	11

Primera parte

LA ESENCIA Y LA CRISIS DE LA ETNOANTROPOLOGÍA

I. <i>Las dimensiones de la crisis de los fundamentos de la antropología</i>	17
La antropología entre el "ethno-boom" y la crisis de identidad	17
Crisis, crítica y ciencia de la ciencia	32
Antropología y utopía	41
II. <i>La otredad, el asombro y la pregunta antropológica</i>	49
Los orígenes de la pregunta antropológica	50
La otredad: experiencia y categoría	56
La triple raíz de la pregunta antropológica moderna	62

Segunda parte

LA OTREDAD UTÓPICA

III. <i>Otras épocas, otros mundos: símbolos utópicos de la cultura popular de la Baja Edad Media</i>	82
Sueños diurnos y símbolos utópicos de épocas antiguas	82
Elementos utópicos en la tradición cristiana	87
La proximidad del Reino Milenario de la Paz como motivo utópico básico	93
Inversión ritual del orden establecido	98

ÍNDICE

Tentativas de establecer un nuevo inicio	104
Utopías populares: causas y argumentos	112
IV. <i>Otros pueblos en islas lejanas: novelas utópicas al comienzo de la Modernidad</i>	117
Viejas y nuevas imágenes en el mundo del Renacimiento	117
El contramundo utópico de Tomás Moro	124
La armoniosa organización del mundo de Tomaso Campanella	132
La segunda creación de Francis Bacon	140
La utopía como novela política: reduccionismos	147
V. <i>La utopía: dimensiones de un conocimiento de la otredad</i>	151
La utopía como tradición cultural	151
La utopía como análisis social	159
La utopía como conocimiento nuevo	167
El análisis social utópico y la alteridad	174

Tercera parte

LA OTREDAD DE LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

VI. <i>América como obertura: el inicio de un modelo de contacto cultural y de conocimiento antropológico</i>	183
Dificultades con lo nuevo	184
Los americanos vistos como "otros"	191
Los europeos vistos como "otros"	201
América: los inicios del centrismo y el monólogo	205
VII. <i>La antropología se convierte en ciencia: el estudio de los primitivos</i>	217
La formación de un campo antropológico "de especialistas"	220
Los otros como los no civilizados	233

Cultura y naturaleza	244
La otredad inventariada	254
VIII. <i>La antropología se convierte en ciencia: el estudio de la evolución</i>	
Progreso y evolución	267
Orígenes, formas intermedias, vestigios	275
Leyes científicas, método positivo, materiales etno- gráficos	286
La otredad tranquilizada	293
La utopía desvanecida	302

Cuarta parte

ANTROPOLOGÍA Y UTOPIA: DIMENSIONES DE LO NUEVO

IX. <i>Las transformaciones de la utopía y la antropología en el siglo xx</i>	
Ideologización y refundación de la utopía	324
La utopía palidece, 324; La antiutopía paralizante, 331; Nuevos inicios utópicos, 336	
Crecimiento y fragmentación de la antropología	348
Particularidades regionales en la evolución de la antro- pología, 348; Fragmentaciones posparadigmáticas, 355; Transformaciones de la otredad y de su percepción, 364	
X. <i>El perfil de una nueva pregunta antropológica</i>	
La crisis de la antropología y de la utopía: recapitu- lación de una dialéctica	371
La pregunta antropológica y la alteridad	377
La otredad en un solo mundo	382
La otredad en el proceso de evolución	392
El perfil de una nueva pregunta antropológica	397
Retrospectiva preliminarmente conclusiva	407
<i>Bibliografía citada</i>	413