

DESPUÉS DEL FINAL

Teorías, historias
y nostalgias del rock

SERGIO RONCALLO-DOW
DANIEL AGUILAR RODRÍGUEZ
ENRIQUE URIBE-JONGBLOED
Editores académicos



En nombre del rock se ha escrito lo más alegre y lo más triste, en nombre del rock se han alabado el amor y los más profundos abismos de la tristeza. El rock es vida y es muerte, el rock es una forma de habitar este mundo. El rock es lo que ha hecho que desde los salones de clase hayamos seguido sintiendo lo que somos y siendo lo que somos y, a pesar de que muchos lo han tachado como un producto más del capitalismo global, seguimos creyendo en él como un lugar de liberación. Ese espíritu recorre este libro.

Se espera que este texto sea un aporte valioso para todos los interesados en el tema y que abra el camino para pensar el rock desde Colombia y América Latina. Este es un libro lleno de músicos y de música. Esta es una escena que merece ser pensada y vivida, no es la "escena *underground* que pagó tu papá y que tú te creíste que era verdad". El rock no ha muerto, vive después del final.



Universidad de
La Sabana

CONTENIDO

Introducción: el rock ¿después del final? 13

Sergio Roncallo-Daw

Daniel Aguilar Rodríguez

Enrique Uribe-Jongbloed

I. COLOMBIA: LOS RELATOS DE UN ROCK INCONCLUSO

**1. Rock colombiano en los noventa:
pánico, euforia y saltos al vacío** 31

Ricardo Durán Paredes

**2. El rock como práctica comunicativa y de ciudadanía:
aproximaciones a la Bogotá de finales de los ochenta
y los tempranos noventa** 41

Sergio Roncallo-Daw

Daniel Aguilar Rodríguez

Enrique Uribe-Jongbloed

3. En la escena rock de Bogotá: relatos de la vida de Darío Bernal 65

Juan Pablo Acevedo Aguilar

Juan José Bernal Guzmán

Darío Francisco Bernal Guzmán

**4. Rock industrial colombiano: el encuentro entre
dos culturas en el cambio de milenio** 83

Maria Fernando Bernal López

Alejandro Bahórquez Keeney

**5. Crónicas de la administración de los orgullos,
los odios y las nostalgias del rock bogotano:
otra mirada al festival Rock al Parque** 103

Diego Santos Rubiano

II. TEORÍAS, ESTÉTICAS, HISTORIAS

6. Decolonizar América Latina a través del rock	127
<i>Nathalie Rondón Rincón</i>	
<i>Daniel Suárez Rodríguez</i>	
7. Aproximaciones al rock desde el concepto de capital simbólico de Pierre Bourdieu	147
<i>Jair Vega Casanova</i>	
<i>Juan Fernando Piñeres</i>	
8. El punk como símbolo de la contradicción: sentidos y usos antitéticos de la subversión	167
<i>Sergio Andrés Sabagal Oviedo</i>	
9. La novedad de la repetición: para una comprensión de las derivas del rock	207
<i>Román Mayorá</i>	
10. Discurso desde la contracultura: el caso del fanzine Visión Rockera en torno a la raza, la clase y el género	225
<i>Minerva Campion Conelos</i>	
11. “La localía pesa y los ritos también”: la construcción de la tradición en el circuito de rock de la ciudad de La Plata	245
<i>Josefina Cingaloní</i>	
12. Rock y memoria histórica: la conmemoración como narrativa política musical	265
<i>Juan David Cárdenas Ruiz</i>	
<i>Mauricio Lozano Vesga</i>	
13. La cultura material del rock: entre instrumentos musicales, merchandising y nostalgia	289
<i>Alexis Castellanos Escobar</i>	
<i>Diana Glinda Cruz</i>	
Autores	305