

EN BUSCA DEL ESLABÓN PERDIDO

Arte y tecnología en Argentina

Durante las últimas décadas, esculturas robóticas, instalaciones interactivas, entornos sensoriales inmersivos, impresión 3D, obras de realidad virtual, y otros tantos proyectos que intersectan el arte y las tecnologías electrónicas –analógicas y/o digitales–, han ido ganando protagonismo en el terreno del arte contemporáneo.

Este libro propone un análisis de la conformación y el desarrollo de la escena integrada por la confluencia entre prácticas artísticas y medios tecnológicos en Argentina, a partir de una serie de problemas desplegados desde la década del noventa hasta nuestros días: ¿De qué maneras el boom digital repercutió en el ámbito de las artes? ¿Cómo fueron las conexiones establecidas desde entonces entre el circuito de las poéticas electrónicas y la escena del arte contemporáneo hegemónico? ¿Cuáles son las fricciones surgidas del encuentro de los paradigmas del arte y la tecnociencia? ¿De qué modos los imaginarios de modernización imperantes han ido delineando poéticas/políticas tecnológicas específicas en el contexto argentino?

A lo largo de estas páginas, se reconstruyen una serie de eventos, obras, relatos curatoriales, espacios de exhibición y plataformas de experimentación e investigación que entrañan piezas fundamentales para los devenires del arte y las tecnología, de los cuales existe escasa documentación disponible. Asumiendo el desafío implicado en toda investigación arqueológica, han sido recuperados algunos “eslabones perdidos” de la historia de las poéticas electrónicas en Argentina, tramas aún no visibilizadas de un camino en construcción y expansión.

ÍNDICE GENERAL

	<i>Agradecimientos</i>	9
00	<i>Introducción</i>	13
01	IMAGINARIOS DE MODERNIZACIÓN TECNOLÓGICA EN LA ESCENA ARTÍSTICA	33
	1. Algunas consideraciones sobre el concepto de imaginario	35
	2. Optimismo tecnológico en los movimientos de vanguardia	36
	3. Perspectivas latinoamericanas sobre la exaltación de la máquina.....	42
	4. Cultura de mezcla: criollismo, modernidad e invención.....	46
	5. Neurosis identitaria: ¿civilización mecanizada o barbarie artesanal? ...	51
	6. Artistas inventores	54
	7. Utopía e invención en las poéticas electrónicas contemporáneas.....	64
02	PRIMEROS AMORES DEL ARTE Y LA TECNOLOGÍA EN ARGENTINA	69
	1. Poéticas electrónicas y arte contemporáneo: historiografías divergentes	70
	2. Materialidades inmateriales	73
	3. El lado B de la historia del arte.....	76
	4. Instituto Di Tella: cruces arte/tecnología en la “manzana loca”	83
	5. CAyC: prácticas artísticas, medios tecnológicos y entorno social	94
	6. Hacia la definición de una nueva concepción de obra.....	101
03	DEVENIRES DE LAS POÉTICAS ELECTRÓNICAS DESDE EL BOOM DIGITAL: HISTORIAS (E HISTERIAS) DE UN ROMANCE	105
	1. El boom digital en Argentina.....	107
	2. Cuando el arte y la tecnología se encontraron en el museo.....	115
	3. El <i>off</i> del <i>off</i> : circuitos alternativos de exhibición	130
	4. Obras tecnológicas con proyección internacional	134
	5. Ilusiones de romance: poéticas electrónicas en la escena del arte contemporáneo	136

04	DESILUSIONES AMOROSAS: EL NACIMIENTO DE INSTITUCIONES ESPECIALIZADAS.....	143
	1. Espacio Fundación Telefónica: de la obra terminada al proyecto experimental.....	145
	2. El fortalecimiento de una generación de artistas	149
	3. Experimentación y producción en el Centro Cultural de España en Buenos Aires	153
	4. Nuevos rumbos de la escena del arte y la tecnología.....	160
05	EL PROBLEMA DE LA INNOVACIÓN: GLORIFICACIÓN TECNOLÓGICA, PERSPECTIVAS CRÍTICAS Y PROPUESTAS CONCEPTUALES.....	169
	1. Fascinación tecnológica en las eras pre y posdigital	171
	2. Tecnología como innovación y espectáculo.....	178
	3. Utopías críticas	188
	4. Tecnología como pre-texto	197
06	ARTISTAS, OBRAS Y PRÁCTICAS “SIN CASILLA”: ESPACIOS DE POTENCIA..	203
	1. Los “sin casilla”	205
	2. En los márgenes del experimento y la experiencia.....	218
	3. Potencia como paradoja.....	223
	4. Cambio de paradigma: una decisión ética	226
07	CONCLUSIONES FINALES.....	229
**	<i>Bibliografía.....</i>	<i>239</i>
	Libros, artículos de revistas y catálogos.....	239
	Artículos de diarios, manuscritos, entrevistas, conferencias, gacetillas de prensa y otras fuentes documentales.....	249
	Anexo de eventos.....	251
***	<i>Índice de imágenes.....</i>	<i>253</i>