



La investigación de Marilé Di Filippo aporta un nuevo capítulo en esta genealogía al abordar un conjunto heterogéneo y disímil de prácticas activistas ocurridas en los últimos veinte años, en el arco que va de la segunda mitad de los años '90 a la actualidad, tomando como pivote el período de crisis de la representación política y emergencia de nuevos protagonismos sociales atravesado entre 2001 y 2003.

Inscribir esta zona reciente (en parte ya clausurada y en parte aconteciendo aún) en una larga y profusa historia de entrecruzamientos entre arte y política en Rosario supone una nueva decisión: llamar la atención sobre la dimensión local de las experiencias de activismo artístico, en sintonía con investigaciones afines que se están realizando en otras ciudades como La Plata y Córdoba, que quedaron desdibujadas o directamente fuera de cuadro ante la reiteración de un repertorio restringido a un puñado de casos (la participación del GAC y Etcétera en los escraches impulsados por H.I.J.O.S., la visualidad del Taller Popular de Serigrafía y poco más).

La atención focalizada en la escala de la ciudad de Rosario no solo repone múltiples experiencias que complejizan la cartografía del activismo artístico, sino que devuelven un espesor crítico a la historia vivida, atiende a dinámicas singulares y actores específicos...

Su perspectiva, cercana, amorosamente comprometida y activamente implicada en aquello que investiga, no deja nunca de ser crítica y de plantear fricciones, conflictos y dilemas. Lejos de cualquier aspiración al equilibrio, buscando la consistencia de su trabajo en un deseo que prolifera, el ejercicio que propone Marilé Di Filippo en *Estéticas políticas* se arriesga a salir a la calle, tan violenta y amenazante como prometedora y carnavalesca.

Ana Longoni

índice

	decisiones [por Ana Longoni]	11
	I. itinerario de una política de investigación	18
	II. sobre la violencia epistémica	36
<i>Cap. 1</i>	la Rosario activista	45
	· el acontecimiento	45
	· el activismo artístico en los noventa argentinos	49
	· los rosarinos	50
	· los ropajes de las calles	59
	Rosario, la comezetas	60
	que se vayan todos	74
	memoria e (in)tolerancia	77
	el (no) arte por el arte	87
<i>Cap. 2</i>	el pueblo en fiesta	91
	· las carnestolendas. Su insistencia	91
	· el movimiento murguero	105
	· todo el año es carnaval	116
<i>Cap. 3</i>	un nuevo saber hacer protesta:	121
	el repertorio Pocho Lepratti	
	· genealogía	121
	· escrituras. Pocho Vive	126
	· cuerpos en vivo. crónica de una performance	143
	· la fiesta. comunidad e inmunidad de un carnaval	158
	· la imaginaria de la resistencia popular rosarina	173

Cap. 4	del activismo artístico al militante artista	175
	· repliegues	175
	· Arte por Libertad. un colectivo artístico militante	183
	· las vísperas del militante artista	193
	la (re) generación militante a nivel nacional	193
	la Estación	205
	la marca nacional y la impronta local	209
Cap. 5	la estética de los nuevos movimientos sociales: el FPDS Rosario	219
	· la acción colectiva y sus modos de hacer	219
	· del piquete al stencil	222
	· transición corporal: entre la performance y el ágora virtual (o la despoblación 2.0)	238
	· al tablado	243
	· itinerarios y prácticas colaborativas	244
	· rabia artística: entre la especialización y el cotillón de las marchas	250
	· una política de la legitimación estética	260
Cap. 6	aparecer(es) y comparecencias	267
	· la dimensión estética de la política	267
	· dramaturgias públicas	273
	piqueteros sin piquetes: la trayectoria del pañuelo	273
	la carnavalización de la protesta. <i>De la presencia negra al rouge</i>	281
	· la mística. San Darío del Andén	289
	· notas agónicas de una discusión que apremia	297
	<i>posdemocracia estética.</i>	301
	<i>epílogo desde un presente furioso</i>	
	bibliografía citada	334