

En una edición a cargo de Ricardo Piglia, autor también del esclarecedor prólogo, el presente volumen reúne toda la obra narrativa de Rodolfo Walsh.

A los relatos ya publicados por Ediciones de la Flor en los libros *Un kilo de oro*, *Los oficios terrestres*, *Variaciones en rojo*, *Cuento para tahúres y otros relatos policiales* y *Zugzwang! Un oscuro día de justicia*, se suman muchos textos que aparecieron en revistas pero no fueron nunca recogidos en libros, dos que se incluyeron en antologías de varios autores y uno totalmente inédito: "Quiromancia".

También se incluyen dos conversaciones fundamentales con el autor. Una, mantenida con Rosalba Campra, latinoamericanista que lo entrevistó en diciembre de 1973.

La otra, con Ricardo Piglia, de marzo de 1970, que cierra con fuerza una etapa de gran productividad de Walsh, ya que "a partir de 1969 (...) no publicó ficción, aunque su *Diario* -y distintos testimonios- permiten deducir que siguió escribiendo y trabajando hasta el final en varios relatos, que desaparecieron en el allanamiento de su vivienda en San Vicente, en marzo de 1977, luego de su muerte en un enfrentamiento con un grupo de tareas de la ESMA, y el posterior secuestro y desaparición de su cadáver".

"Walsh era demasiado consciente de la particularidad de la ficción como para intentar definir su eficacia de un modo directo y explícito. Pero a la vez su conciencia de las exigencias sociales y la urgencia de la intervención política lo hicieron poner en cuestión rápidamente la autonomía del mundo literario y la figura del hombre de letras. En este sentido, la tensión entre literatura y política ha estado presente en su obra de manera radicalmente distinta al resto de sus contemporáneos." (Del prólogo de Ricardo Piglia).

Con orgullo, Ediciones de la Flor, la editorial que Walsh eligió para publicar su obra, presenta este vasto conjunto de relatos que justifican que sea considerado uno de los escritores más importantes de la literatura argentina.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Prólogo: Ricardo Piglia | 9 |
| I. Variaciones en rojo (1953) | |
| Noticia | 21 |
| La aventura de las pruebas de imprenta | 23 |
| Variaciones en rojo | 79 |
| Asesinato a distancia | 119 |
| La sombra de un pájaro (1954) | 163 |
| Tres portugueses bajo un paraguas (1955) | 187 |
| II. Cuento para tahúres (1962) | |
| Noticia | 193 |
| Las tres noches de Isaías Bloom (1950) | 195 |
| Los nutrieros (1951) | 203 |
| Cuento para tahúres (1953) | 209 |
| Simbiosis (1953) | 215 |
| Zugzwang (1957) | 225 |
| La trampa (1957) | 235 |
| Trasposición de jugadas (1961) | 245 |
| Los dos montones de tierra (1961) | 255 |
| Cosa juzgada (1962) | 267 |
| En defensa propia (1962) | 279 |

| | |
|--|-----|
| III. Los oficios terrestres (1965) | |
| Nota | 287 |
| Esa mujer | 289 |
| Fotos | 299 |
| El soñador | 323 |
| Imaginaria | 329 |
| Irlandeses detrás de un gato | 335 |
| Corso | 355 |
| La máquina del bien y del mal (1966) | 357 |
| La mujer prohibida (1967) | 363 |
| IV. Un kilo de oro (1967) | |
| Notas | 369 |
| Cartas | 371 |
| Los oficios terrestres | 407 |
| Nota al pie | 419 |
| Un kilo de oro | 447 |
| Un oscuro día de justicia (1968) | 461 |
| El 37 (1968) | 481 |
| V. Apéndice | |
| Quiromancia | 491 |
| RW(1965) | 495 |
| Carta a Donald Yates (1966) | 497 |
| La cólera de un particular (1967) | 505 |
| Reportaje de Ricardo Piglia a R. W. (1970) | 507 |
| Reportaje de Rosalba Campa a R. W. (1973) | 517 |
| Nota a esta edición | 525 |