

BRASIL CANÍBAL

Nuestro hermano latinoamericano es un país multifacético y lo que sucede en sus ciudades no es, como imaginamos, tan lejano de lo que sucede en las nuestras. Brasil no es solo samba, carnaval, Bahía, Río, las favelas, Sérgio Buarque de Hollanda, Lula da Silva o sus playas.

En Brasil caníbal. Entre la bossa nova y la extrema derecha, Florencia Garramuño repasa, con el cuidado y el apego de quien ama el Brasil, la historia y la cultura brasileña. Desde las interpretaciones sobre su “fundación” hasta hoy, atraviesa las artes, las letras y la música, las ciudades históricas, recorre los momentos de la independencia hasta la modernidad y la inserción internacional. No deja afuera el Partido de los Trabajadores, su primer presidente obrero y el presente, el giro inesperado a la derecha que dio su política con Jair Bolsonaro a la cabeza.

“No ha sido fácil la escritura en este momento en que el Brasil se encuentra atravesando uno de sus más dramáticos momentos históricos, con la extrema derecha iniciando, quizás, un nuevo ciclo americano. Entre el amor y el horror, este libro quiere intervenir en ese –también nuestro– presente.”

ÍNDICE

Capítulo 1

Una cultura en los trópicos

- | | |
|--|----|
| 1. Entre el paraíso y el infierno | 13 |
| 2. Los “intérpretes del Brasil”: Euclides da Cunha,
Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda..... | 20 |
| 3. Sobrevivencias de la cultura indígena. La “incons-
tancia del alma salvaje” | 28 |
| 4. La esclavitud y sus consecuencias..... | 36 |

Capítulo 2

El barroco

- | | |
|---|----|
| 1. Minas Gerais, las ciudades históricas..... | 49 |
| 2. Aleijadinho y el barroco mestizo | 50 |
| 3. El secuestro del barroco. Letras barrocas.
Gregório de Matos y el padre António Vieira, “el
emperador de la lengua portuguesa” | 52 |

Capítulo 3

Cultura popular y cultura erudita

- | | |
|--|----|
| 1. Una de las grandes obsesiones brasileñas..... | 59 |
| 2. Samba..... | 65 |

3. Carnaval	71
4. Música brasileña y su inspiración en culturas populares	76

Capítulo 4

Modernidad e inserción internacional

1. Todos somos antropófagos. Modernismo y Tropicália	87
2. Un imperio en la colonia. Independencia sin revolución. La República y sus ciudadanos	105
3. Brasilia y la arquitectura moderna.....	108
4. Favelas. La “voz del morro” y la influencia de la favela en la cultura brasileña.....	114

Capítulo 5

El país del futuro y la promesa que no fue

1. Stefan Zweig y los futuros prometidos y posibles.....	123
2. El “milagro brasileño”: extractivismo y crisis ecológica.....	125
4. El Partido de los Trabajadores y el primer presidente obrero: Lula da Silva. Del “despegue” de la economía al <i>impeachment</i>	136
5. El presente, entre el pasado y el futuro: Jair Bolsonaro, el giro a la extrema derecha y la resistencia: algunas escenas.....	142
Agradecimientos	157
Bibliografía.....	159