

da vuelta ~~hacia~~ <sup>a</sup> Leonor y la contempla

¿No es José para usted?  
con humildad.) Con esto sólo bastaría ¿No es así?



¡ embargo,  
No le gust  
da fácil.  
Ríe fuerte

El libro *Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch* reúne una serie de artículos que reflexionan sobre el arte y sus formas de expresión en la cultura de América. Los textos artísticos, fundamentales en la obra temprana de Rodolfo Kusch conforman una instancia que nunca abandonó a lo largo de su producción filosófica y ensayística.

¿ sigue rien  
lo conozco  
de José  
ególista  
haber ten

El aporte de investigadores de distintas disciplinas converge en el desafío de seguir indagando en el pensamiento de Kusch a partir de su análisis crítico y específico sobre la creación artística de un posible "canon americano" que alcanza desde mediados de los años cuarenta un recorrido intelectual en el que aborda nociones claves como las de el "gran arte", el "arte americano", la "estética americana", lo "monstruoso", la "barbarie" y lo "popular". Con estas ideas nos seduce desde su primer escrito sobre la poesía romántica de Novalis, la literatura nacional y sus relecturas de Sarmiento y Martínez Estrada, junto al rol de los intelectuales en la generación de la revista *Contorno*, las anotaciones para una estética americana en el mito precolombino de la "serpiente emplumada", la figura del gaucho perseguido en Martín Fierro y Juan Moreira, y las artes plásticas en la escultura de Libero Badii.

¿ Pero,  
Usted  
(Enojado)  
más: a los  
charón,

Varias de las propuestas de este libro interpelan al Kusch dramaturgo en la búsqueda de un teatro popular, independiente y de vanguardia junto al Grupo de Arte de América; la influencia del expresionismo alemán en la obra *Tango*; los relatos orales e históricos en *La muerte del Chacho* y su homenaje a Discépolo, *Cafetín*—que continuó reescribiendo hasta finales de los sesenta—, y la singular producción audiovisual experimental, con guiños a la fotografía surrealista y la fotonovela teatral, bautizada "puchometrajes".

¿ tras año?  
LEONOR.- ¿qué importa eso?

¿ Era es la vida difícil? ¿ Y lo hace a que  
¿ No lo quiere decir verdad? ¿ Y sabe porque  
No, lo quiere decir porque tiene miedo. Yo se lo dije

¡ ¡ ¡

## Índice

¿Quién da sentido a la obra artística: el autor o la comunidad? <i>José A. Tasat</i>	9
El “gran arte” de América sin arte <i>Juan Pablo Pérez</i>	23
El “caso” Novalis <i>Rodolfo Kusch</i>	59
La seducción de la barbarie. Esbozo de una poética geocultural. <i>Jorge Torres Roggero</i>	67
Entre monstruos y cultos. El pensamiento estético de Rodolfo Kusch en la década del '50. <i>Ignacio Soneira</i>	89
Apostillas sobre filosofía, estética y teatro en Rodolfo Kusch. <i>Cristián Valdés Norambuena</i>	115
El teatro de Rodolfo Kusch: Un teatro liminal de investigador-artista. <i>Jorge Dubatti</i>	133
Lectura de tinieblas. Historia y rito en <i>La muerte del Chacho</i> . <i>Domingo Ighina</i>	153
Literatura argentina y estética americana desde la matriz de Rodolfo Kusch <i>Andrea Bocco</i>	173
Rodolfo Kusch, hacia una razón poética geoculturalmente situada. <i>Roberto H. Esposito</i>	189
Est-ética latinoamericana en el pensamiento de Rodolfo Kusch. Proyecciones y perspectivas de un arte como variable de lo Real. <i>Claudio Ongaro Haellerman</i>	211
<b>Dos epílogos</b>	
Notas sobre la poética de <i>Cafetín (Homenaje a Discípulo)</i> de Rodolfo Kusch <i>Jorge Dubatti</i>	229
<i>Hacerse el oso</i> . Los “Puchometrajes” de Rodolfo Kusch. <i>Ignacio Soneira y Juan Pablo Pérez</i>	251