

Achille Mbembe

CRÍTICA DE LA RAZÓN NEGRA

Ensayo sobre el racismo contemporáneo

Tres momentos se mencionan en este ensayo. El primero, el despojo llevado a cabo durante la trata atlántica entre los siglos xv y xix, cuando hombres y mujeres originarios de África son transformados en hombres-mereancias y son víctimas de un trato hostil, pierden su nombre y su lengua.

El segundo corresponde al nacimiento de la escritura hacia finales del siglo xviii cuando, a través de sus propias huellas, los Negros comienzan a articular un lenguaje propio y son capaces de reivindicarse como sujetos plenos en el mundo. Época de innumrables revueltas de esclavos y la independencia de Haití en 1804, este período se completa con el desmantelamiento del *apartheid* a finales del siglo xx.

El tercero, a comienzos del siglo xxi, es el de la expansión planetaria de los mercados, la privatización del mundo bajo la égida del neoliberalismo y la imbricación creciente entre la economía financiera. Por primera vez en la historia de la humanidad, la palabra Negro no remite solamente a la condición que se les impuso a las personas de origen africano. Es esta nueva característica fungible y su institucionalización en tanto que nueva norma de existencia lo que llamamos el devenir-negro del mundo.

ÍNDICE

Prólogo. <i>Ex libris</i> : Achille Mbembe	9
Introducción. El devenir-negro del mundo	25
1. El sujeto de raza	39
2. Un yacimiento de fantasías	83
3. Diferencia y autodeterminación	137
4. El pequeño secreto	173
5. Réquiem para el esclavo	211
6. Clínica del sujeto	239
Epílogo. No hay más que un mundo	279