

El estilo oral, se publicó originalmente en 1925, constituía el programa de trabajo que Jousse trazaba, en aquel momento, para su futura vida de investigador científico. El objeto de su pesquisa era el desarrollo de la expresión humana de acuerdo con sus diversos estilos, sus principios antropológicos fundamentales y sus procesos mórbidos de disociación y desvitalización a los que llamó la *algebrosis* de los signos y el pensamiento humano.

La obra representó un punto de partida para el futuro trabajo académico-científico, además fue el punto de llegada de un largo proceso de conformación del método *psicofisiológico* jousciano; el cual entroncaba desde el inicio con la tradición de estilo oral campesina de la que su autor formaba parte. Marcel Jousse se propuso estudiar la *expresión* humana de acuerdo con lo que denominaba *estilos*: el estilo corporal-global, el gestual-manual, el oral y el escrito; todos ellos caracterizan en su diferente énfasis, distintos modos de la comunicación y de la interacción del hombre con el medio social y natural del que forma parte.

Por esta vía, la obra trascendió del campo específico de la llamada “literatura oral” —denominación que en términos jouscianos resultaría contradictoria en sus términos—, para ingresar de pleno al campo general de la antropología. Basándose en ejemplos selectos de la composición y la recitación tradicionales, especialmente en lenguas semíticas del Oriente medio y de África, pero también en *recitativos* en otros idiomas orientales, así como en griego, latín y otras lenguas indoeuropeas.

Expone una teoría *corporeizada* del lenguaje humano en su etapa o modalidad ágrafa, basada en la primacía simbólica del *gesto* antropológico, —que posee sus propios ritmos y toda la plasticidad expresiva del movimiento corporal—, por sobre cualquier otro modo de significación gráfica, verbal o escrita. Para Jousse el lenguaje hablado es una forma especializada de la gestualidad, un mecanismo hecho de *gestos proposicionales* internalizados que se exteriorizan a través de un tipo especial de signos; los lexemas y palabras a los que llama *gestos laríngeo-bucal*es. Así pues, en esta perspectiva, las palabras y los discursos no son otra cosa que movimientos expresivos o gestos del muy sutil y especializado aparato fonador humano.

En su aspecto interno, el lenguaje atesora la experiencia vivida, la enseñanza que las interacciones del hombre con su medio van dejando en cada cuerpo individual y en cada colectivo social. Esta experiencia se registra a partir del mecanismo analógico o metafórico que, más adelante, denominará *la ley antropológica del Mímismo*.

Índice

Agradecimientos.....	13
<i>El estilo oral</i> , programa general de investigación de la antropología jousiana.....	15
Prefacio en inglés del profesor Edgard Sienaert.....	111
I. La explosión energética y la psicofisiología del gesto.....	119
II. Intervalos entre las explosiones energéticas: el ritmo fisiológico.....	125
III. La gesticulación refleja y mímica de la recepción.....	137
IV. La revivificación espontánea de los gestos pasados.....	141
V. La revivificación voluntaria y semiológica de los gestos mímicos.....	147
VI. La gesticulación semiológica laringo-bucal.....	157
VII. El carácter instintivamente concreto de la gesticulación semiológica.....	161
VIII. El gesto proposicional.....	173
IX. Actitudes mentales étnicas y gestos proposicionales: psicología de la traducción.....	197
X. La repetición automática de un gesto proposicional: el paralelismo.....	219
XI. El estilo oral rítmico.....	233
XII. La utilización mnemónica instintiva de los esquemas rítmicos.....	239
XIII. El estilo oral “prensa viviente” para la ciencia de un medio étnico.....	245
XIV. Los compositores orales.....	259
XV. Las facultades mnemónicas en los medios de estilo oral.....	281
XVI. Los procedimientos mnemotécnicos dentro del esquema rítmico.....	315
XVII. Los procedimientos mnemotécnicos dentro del recitativo.....	331

XVIII. Los procedimientos mnemotécnicos dentro de una recitación.....	337
Conclusión	361
Bibliografía	365
Glosario de conceptos y categorías de la Antropología Jousiana.....	373
Anexo: notas biográficas sobre los autores citados por M. Jousse	379