

Para comprender el carácter fluido y polémico del arte, Elena Oliveras considera el retorno de la utopía luego de la posmodernidad, los géneros en expansión del siglo XXI –como la autoficción y lo *quirky*– e Internet como productora de arte. La relación de la estética y del arte con la política y el rol del curador son algunas de las cuestiones exploradas.

En este nuevo libro, Oliveras presenta el pensamiento de autores que –como Giorgio Agamben, Jacques Rancière, Jean-Luc Nancy, Boris Groys, Michel Onfray, Nicolas Bourriaud, Timotheus Vermeulen y Robin van den Akker– suscitan gran interés por sus ideas y tienen, además, una fuerte presencia en el debate contemporáneo. Pertenecen a distintas generaciones y si bien algunos (como Vermeulen y Van den Akker) comienzan a ser reconocidos en nuestro nuevo siglo, otros (Rancière o Nancy) tuvieron amplia repercusión en las últimas décadas del siglo pasado y continúan teniéndola por sus contribuciones más recientes, que son las que se examinan en esta oportunidad.

El análisis profundo de los temas y el permanente recurso a las fuentes no hacen de este un libro hermético. Al contrario, gracias a la intermediación de obras de arte que permiten visualizar contenidos, resulta material de apoyo accesible e imprescindible para quienes desean iniciar un camino de reflexión teórica en el campo del arte actual.

ÍNDICE

Introducción	11	
CAPÍTULO 1		
Timotheus Vermeulen y Robin van den Akker.		
Metamodernismo, el nombre de nuestra época	13	
Los polos modernidad-posmodernidad	14	
La imagen del péndulo	20	
Nuevo romanticismo y resignificación de lo sublime	22	
La autoficción y lo <i>quirky</i>	28	
El retorno de la utopía	32	
CAPÍTULO 2		
Boris Groys. Internet como productora de arte		39
Ser contemporáneo hoy	40	
Arte en flujo	44	
De la estética a la poética	52	
El curador como iconoclasta	55	
La instalación	59	
CAPÍTULO 3		
Nicolas Bourriaud. Un presente radicante y exformal		69
Altermodernidad	70	
Radicante	72	
Posproducción	74	
La estética relacional o cómo vivir juntos	77	
La exforma	83	

CAPÍTULO 4	
Jean-Luc Nancy. El vestigio y el <i>wink</i>	97
Son las musas, no la musa	98
La obra de arte hoy	102
La mundialización	105
El vestigio	106
El <i>wink</i>	113
CAPÍTULO 5	
Michel Onfray. Una estética cínica	119
“ <i>This is so contemporary</i> ”	120
El modelo del cínico	125
Una ética estética	131
Bartleby	135
El condotiero	137
CAPÍTULO 6	
Jacques Rancière. Arte y política	145
Política y “policía”	146
Estética y política	149
El desacuerdo	152
El maestro ignorante	158
El régimen estético del arte	164
CAPÍTULO 7	
Giorgio Agamben. Elogio de la profanación	173
Lo sagrado	174
Profanación / secularización	177
La nuda vida	185
¿Quién percibe lo contemporáneo?.....	191
¿Qué es un dispositivo?	196
Fragmentos seleccionados	203
Bibliografía	215
Conclusión	219
Índice de imágenes	221
Índice de nombres	225