

A black and white photograph of a seascape. The sky is filled with soft, textured clouds. In the foreground, the dark, choppy surface of the sea is visible. On the left side, a dark, silhouetted landmass or coastline is partially visible. The overall mood is contemplative and atmospheric.

El paisaje mediático se hace cargo de una enseñanza crucial, aquella que afirma que la técnica – más allá de las prevenciones que nos acompañan acaso desde su propio surgimiento, en la fundación misma de la cultura – no es un orden cerrado. Si la dominación, el control o el escrutinio son una realidad insoslayable, también es cierto que la misma máquina se ofrece como un sistema abierto, en el que el sujeto puede encontrar una posibilidad de acción y de redefinición de los mundos que habita y hasta de sus propios contornos como ser viviente. La práctica de los artistas manifiesta en mayor grado esa situación doble: de riesgo y apuesta, de dominio y recreación, que no está desprovista de artistas violentas. Se trata de poder, de política, pero no sólo en el sentido de la denuncia de opresión o de la lucha contra las desigualdades, sino también del reclamo de una zona de libertad y de ampliación del campo de la experiencia y del sentido. Machado, escrito tras escrito, traza un paisaje que nos rodea y nos toca constantemente, que hace a nuestra misma posibilidad de subsistencia en este entorno. El paisaje que se perfila en este libro no posee la atmósfera de aquellos abismales acantilados del romanticismo, ni la de sus nocturnas tormentas marinas. No hay para Machado la inminencia del naufragio alguno. En cambio elabora expertamente sus cartas de navegación, consciente de que está atravesando mares apenas surcados por sus pares investigadores y convoca a que lo acompañemos en un tránsito no exento de riesgos, pero cuyas promesas, en tanto podamos pensarlo, superan ciertamente a sus acechanzas.

# Indice

**Introducción de Jorge La Ferla**

**Prólogo de Eduardo A. Russo**

**Nota aclaratoria**

## 1

---

### **El cuarto iconoclasmo y otros ensayos herejes**

- 1 El cuarto iconoclasmo
- 18 Repensando a Flusser y las imágenes técnicas
- 29 Ensayos en forma de hipermedia
- 39 La fotografía como expresión del concepto
- 51 Cuerpos y mentes en expansión

## 2

---

### **La televisión tomada en serio**

- 61 Televisión: una cuestión de repertorio
- 83 Los géneros televisivos y el diálogo
- 95 Las voces del noticiero
- 107 De la sinestesia o las imágenes de la música
- 120 Reinvenición del videoclip
- 134 ¿Por qué se desorganizan el lenguaje y el sentido?

## 3

---

### **Antes y después del cine**

- 143 El cine antes del cine
- 154 La caverna y el acomodador
- 160 Anamorfosis cronotópicas o la cuarta dimensión de la imagen
- 171 El fonógrafo visual
- 190 La imagen técnica de la fotografía a la síntesis numérica
- 201 Tendencias recientes del audiovisual

## 4

---

### El imaginario numérico

- 219 El imaginario numérico: simulación y síntesis

## 5

---

### Máquina e imaginario: el desafío de las políticas tecnológicas

- 233 Máquina e imaginario  
252 El efecto zapping  
265 El sueño de Mallarmé  
289 Máquinas de vigilar

## 6

---

### El arte del video

- 301 El recorte de la figura  
311 Definición y pregnancia de la imagen  
320 El eterno presente  
335 Azar y control en la edición

---

*Referencias Bibliográficas*

*Nota sobre el autor*