

El odio marca, quién lo duda, nuestro momento de mayor peligro. Pero por eso mismo marca la inflexión y la potencia de otro tiempo posible.

Corren tiempos de un implacable avance de nuevos fascismos y el odio, entendido no como una pasión homogénea, sino como un condensador de afectos diversos, cumple una función clave en su desarrollo cotidiano, en su injerencia en diferentes ámbitos de la vida social. El odio lleva al límite los pactos discursivos, las formas de relación social, los protocolos de la vida civil y las reglas de lo democrático.

Gabriel Giorgi y Ana Kiffer analizan y observan sagazmente no solo la naturaleza compleja e inestable del odio, sino sobre todo su capacidad de transformación, de convertirse en algo diferente. El odio contemporáneo es fundamentalmente un odio escrito: se publica, se postea, se viraliza, se hace cadena. Así, Giorgi y Kiffer recorren tres instalaciones artísticas, una argentina y dos brasileñas, que exhiben escrituras del odio y, al hacerlo, las piensan y las disputan: *Diarios del odio*, de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny, *Odiolândia*, de Giselle Beiguelman y *Menos um*, de Verónica Stigger.

Las vueltas del odio indaga en las urgencias y las insurgencias de nuestro presente para permitirnos hablar de aquello que preferiríamos que no estuviera entre nosotros, pero lo está.

ÍNDICE

Introducción	9
Arqueología del odio. Escrituras públicas y guerras de subjetividad	
<i>por Gabriel Giorgi</i>	17
“Crispación”: una redistribución de afectos colectivos	21
Materiales	28
Transcribir, archivar: una política de las enunciaciones	36
Ruido público	43
Guerras de subjetividad	46
Una fundación en disputa: los derechos humanos	52
Escrituras performáticas	56
Pedagogías de lo público: las palabras y los cuerpos	62
Hacer público	69
Literatura y derrame	74
Bibliografía	81

El odio y el desafío de la Relación. Escrituras del cuerpo y afecciones políticas <i>por Ana Kiffer</i>	83
Contexto y premisas	85
Las afecciones políticas como contranarrativas frente a las tentativas de fijación de identidades	90
Escena 1: Compulsión	95
Escena 2: Cuerpos de límites, límites de los cuerpos	102
Escena 3: Relación	108
Hacia un desenlace	124
Bibliografía	129