

Bioarte. Poéticas de lo viviente

Este libro aborda uno de los temas más apasionantes y controvertidos de la reflexión contemporánea. Desde las lejanas propuestas de un Steichen o un Dalí durante el siglo XX, desde el *Delphiums* de la década del 30 hasta los desarrollos de Joaquín Fargas por ejemplo, se extiende un línea jalonada por numerosos artistas que se han centrado en la manipulación biológica, instalando no solo una manifestación original del arte sino también un nuevo ámbito de experimentación de lo sensible.

Con agudeza, la autora convoca la epistemología, la estética, la historia de la biología y la filosofía para abordar tanto las condiciones de producción de este género como las consecuencias de su práctica. Apropiándose del carácter intersticial de su objeto, brinda una obra que opera en los intersticios: por un lado, exhaustiva explicación de las estrategias del campo; por el otro, inclusión del tema en el debate contemporáneo.

Así, el texto se orienta tanto a lectores que se inician en el área como a expertos conocedores. Los primeros encontrarán un recorrido por distintos abordajes teóricos y la mostración de un significativo número de artistas mientras que los segundos podrán incorporarse al diálogo que Stubrin propone: para la autora, más allá de las expresiones particulares, de las discusiones éticas y de los deslumbrantes fuegos de artificio, el bioarte ilumina el trabajo colaborativo entre áreas, sujetos y especialidades, un desafío en la forma de producir conocimiento.

Sin dudas, *Bioarte. Poéticas de lo viviente* es un texto imprescindible para estudiar los marcos, tensiones y manifestaciones de la nutrida producción bioartística argentina y latinoamericana.

María Ledesma

Índice

Agradecimientos / 9

Prólogo / 11

CAPÍTULO 1. INSTAURACIÓN DE UNA SENSIBILIDAD BIOTECH / 15

Advenimiento de la biología molecular / 17

Biohazards y la Conferencia de Asilomar / 20

Bioteología: la meca interdisciplinaria de la ciencia / 23

Disciplinas indisciplinadas / 27

Ecología (¿economía?) de la innovación / 32

Dolly y el método científico / 36

CAPÍTULO 2. EL ARTE DE LO VIVO / 41

Vivo, estático e interactivo / 41

Alba / 41

Biopinturas / 45

Mapas de información / 52

Bioarte: concepto en construcción / 57

Desde el arte / 57

Desde la academia / 61

Desde la gestión cultural / 68

La mirada teórica local / 75

La obsesión por definir / 85

CAPÍTULO 3. REGÍMENES DE PRODUCCIÓN BIOARTÍSTICA / 95

Symbiotica, el primer laboratorio / 96

Biolab, la versión institucional argentina / 103

Incubator y Fluxmedia, experiencias de acceso restringido / 112

Finlandia, una referencia necesaria / 118

Programas de arte-ciencia / 122

Imaginario, tensión y poder en las investigaciones bioartísticas / 128

EPÍLOGO CRÍTICO / 137

Sloterdijk y el principio de información / 139

Flusser y la conexión «subterránea» entre ciencia y arte / 142

Coda / 144

Glosario de términos biológicos / 149

Referencias bibliográficas / 153