

AMARANTH BORSUK

EL LIBRO EXPANDIDO

Variaciones, materialidad
y experimentos

Algún cínico podrá decir que los libros son meras “láminas de árboles recubiertos con una vaca muerta”. Nada de eso. A lo largo del tiempo el libro ha representado conocimiento, libertad, fantasía, revoluciones y esperanza. Recorrer su historia, tanto para el investigador como para el público general, permite observar sus desarrollos, mutaciones y experimentos. ¿Qué es? ¿Cómo cambió? ¿Qué significa? Agitada por estas preguntas, la poeta e investigadora estadounidense Amaranth Borsuk parte desde los códices y llega hasta los *e-books* y las experiencias más radicales en libros de artista para analizar los sentidos de sus variaciones con el fin de imaginar un futuro posible de este dispositivo. No se trata simplemente de una breve introducción al tema. Es mucho más. Al trazar las interrelaciones del libro como objeto, idea, interfaz y concepto, Borsuk no solo logra tender diálogos entre la historia, las artes y la literatura electrónica, sino proponer un nuevo marco teórico construido desde el siglo XXI para expandir, de un modo sugerente, su definición.

ÍNDICE

PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS	9
1. EL LIBRO COMO OBJETO	17
La tablilla, o la primera tableta	19
El rollo de papiro	27
Mineral, vegetal, animal	34
El alfabeto	36
El rollo y la llegada del papel	40
El papel y la era dorada del Islam	45
Un texto en red	47
Del rollo al acordeón al códice	51
La tradición del manuscrito	62
Cambios en la lectura y la escritura	69
2. EL LIBRO COMO CONTENIDO	77
Los comienzos de la imprenta	78
Fundición de tipos	81
La imprenta	85
El cuerpo del libro	89
El libro abierto	93
El libro como espacio de intimidad	96
Tipografía y tipos	104
La revolución aldina	
y las bibliotecas portátiles	108
Propiedad intelectual	112
La copa de cristal	116

3. EL LIBRO COMO IDEA	125
Cómo definir el libro de artista	128
"Impresiones iluminadas" de William Blake	130
Un paréntesis sobre métodos de impresión: <i>intaglio</i> e impresión en relieve	132
El libro de Stéphane Mallarmé como "instrumento espiritual"	137
Los "múltiples democráticos" de Ed Ruscha	146
El arte nuevo de hacer libros	152
Las ideas del libro	158
El libro como realidad virtual	160
El libro como espacio cinematográfico	168
El libro como estructura recombinante	179
El libro como algo efímero	189
El libro como objeto mudo	197
4. EL LIBRO COMO INTERFAZ	205
Libros parlantes	211
Las posibilidades de lo digital	216
El Proyecto Gutenberg (textos y libros electrónicos)	222
El Internet Archive	224
Google Books	230
Dispositivos para libros electrónicos	237
Lo paratextual del libro	246
La interactividad y el libro digital	251
¿Colofón o incipit?	261
CRONOLOGÍA	265
GLOSARIO	271
OTRAS LECTURAS Y RECURSOS	287
Lecturas complementarias	287
Para seguir investigando	293