

Jean-Louis Déotte extrapola en este libro artes y técnica, a partir de las relaciones entre ambas. En este proceso el autor sitúa la noción de *aparato* y sus nexos con el arte. Walter Benjamin fue quien introdujo en primer lugar sus elaboraciones sobre los *aparatos*.

Tal vez el término “diversidad” no sería preciso para definir lo que las artes de la actualidad expresan –dado que lo diverso califica de forma débil una situación–. Quizás la noción de “fragmento” sería más apropiada. Y esto nos obliga siempre a preguntarnos cuál es la totalidad en crudo que esos fragmentos convocan o recuerdan. La estética del fragmento genera necesariamente una dialéctica de la parte y de la totalidad.

Este lúcido ensayo comienza afirmando que las artes contemporáneas pondrían en riesgo el poder de unificación del arte. Porque el arte de esta época no sería más el de la ruina, que es siempre un fragmento, sino el de la ceniza sobre la cual el crítico difícilmente pueda aferrarse.

En *La época de los aparatos*, Jean-Louis Déotte examina a lo largo de veintitrés capítulos un conjunto de autores de distintas procedencias que toman a los aparatos como objetos de sus formulaciones: de Schiller, Descartes y Flaubert a Greenaway, Panofsky, Adorno, Lefort, Arendt, Sokúrov, Adorno, Foucault y Flusser, entre otros.



ÍNDICE

Introducción	5
Friedrich Schiller: la cultura es el medio del arte y de la política	7
Estructura del acontecimiento, estructura de la época	29
Claude Lefort: aparato e historiografía	45
La emancipación según Walter Benjamin	59
Gustave Flaubert: hacer del material un soporte	73
Jean-François Lyotard: la termodinámica de los aparatos	81
Walter Benjamin: el aparato urbano	93
Michel Foucault: aparato/dispositivo	101
Vilém Flusser: el aparato y la obra de arte	111
Girard Desargues: repetición y diferencia	117
Dispositivo y arte de situación	131
René Descartes: el aparato de las <i>Meditaciones</i> <i>metafísicas</i>	141
Peter Greenaway: el testigo artificioso	149
Erwin Panofsky: aparato y prótesis	169
Hannah Arendt: el aparato y la política	185
Sobre la fórmula benjaminiana: pintura = copia + imaginación	207
Theodor W. Adorno: el cine y el nosotros	249

Temporalidad de los aparatos modernos	275
Aleksandr Sokúrov: el museo contrariado por el cinematógrafo (<i>El arca rusa</i>)	301
La temporalidad del filme	313
Los videos de Marie Legros: la frase-imagen al pie de la letra	327
Catherine Hélie: la intervención de la foto en la escultura	339
Carlos Altamirano: las imágenes de síntesis y la desaparición	351