
«Lo queer aún no ha llegado. Es una idealidad. Dicho de otro modo, aún no somos queer. Quizá jamás toquemos lo queer, pero podemos sentirlo como la cálida iluminación de un horizonte teñido de potencialidad. El futuro es el dominio de lo queer. Lo queer es un modo estructurante e inteligente de desear que nos permite ver y sentir más allá del atolladero del presente.»

Cuando el cubano José Esteban Muñoz publicó por primera vez este libro en el año 2009, la imaginación política LGTBIQ se encontraba erosionada por un pragmatismo asfixiante. Las reivindicaciones por el derecho al matrimonio igualitario, por el acceso a los beneficios impositivos de los cónyuges y por la posibilidad de adoptar y formar una familia a semejanza de la familia heterosexual expresaban un deseo dominante de inclusión en un sistema al que ya no se buscaba alterar.

Utopía queer es un manifiesto contra la cárcel del aquí y el ahora: recupera la noción de utopía de Ernst Bloch para liberarla de las garras del marketing inclusivo y ponerla a trabajar en favor de una política de disidencias sexogenéricas. La imaginación queer que impulsa Muñoz promueve una distorsión espacial y temporal que nos permite percibir que este mundo no es suficiente, soñar placeres nuevos y mejores e insistir con la necesidad concreta de otros modos de estar en el mundo.

Podemos entrever los horizontes que nos promete lo queer en las producciones estéticas de comunidades subalternas. Como quien busca restos de purpurina en un cuerpo que atravesó la fiesta, Muñoz recorre la obra de artistas, escritores y performers como Andy Warhol, Ray Johnson, Frank O'Hara, LeRoi Jones, Samuel Delany, Elizabeth Bishop, Dynasty Handbag y Kevin Aviance, para detectar los rastros de utopía que nos puedan ayudar a escapar del presente normalizado. En esa constelación de huellas, Muñoz inventa un linaje y proyecta una cultura de las disidencias sexuales hacia un futuro más vasto y sensual que el de la reproducción heteronormativa.

ÍNDICE

- 9 Nota a la traducción
- 11 Prólogo, por Mariano López Seoane
- 29 Introducción. Sentir la utopía
- 59 1. Lo queer como horizonte. Hermenéutica de la utopía, frente al pragmatismo gay
- 81 2. Los fantasmas del sexo público. Anhelos utópicos, memorias queer
- 105 3. El futuro está en el presente. Vanguardias sexuales y la performance de la utopía
- 133 4. Gestos, rastros efímeros y sentimiento queer. Un acercamiento a Kevin Aviance
- 159 5. En el baño. LeRoi Jones/Amiri Baraka, las tradiciones radicales negras y la futuridad queer
- 181 6. *Stages*. Queers, punks y performatividad utópica
- 205 7. El plano de ubicaciones de la utopía. Ray Johnson, Jill Johnston y la intermedialidad queer como sistema

<u>229</u>	8. Algo como el cielo. Arte utópico queer y la dimensión estética
<u>251</u>	9. Un salto <i>jeté</i> por la ventana. La iluminación incandescente de Fred Herko
<u>283</u>	10. A la manera de Jack. Fracaso queer, virtuosidad queer
<u>305</u>	11. Conclusión. "Toma éxtasis conmigo"
	APÉNDICE
<u>315</u>	La raza, el sexo y lo inconmensurable. Gary Fisher con Eve Kosofsky Sedgwick
<u>335</u>	La esperanza frente a la desolación
<u>347</u>	Agradecimientos