

MIENTRAS RESPIRAMOS (EN LA INCERTIDUMBRE)

Toda escritura anterior, íntima o pública, debería someterse al ejercicio de la reescritura; todo fragmento leído, al de la relectura; todo pensamiento cristalizado será devuelto a su cristal y a resquebrajarse una y mil veces; toda certeza, una particular forma de agravio; toda duda: saber que aún estamos vivos.

Un acontecimiento irrumpe, agita sus garras mortales, envuelve al mundo con un manto impiadoso y lo enfrenta a su desnudez más primitiva y más ancestral: nada es seguro, nunca lo fue, todo parece ruinoso, sálvese quien pueda, primero el capital, últimos los ancianos, las ancianas.

La imagen del mundo en peligro recorre todas las pantallas y se ubica exactamente en la región más sombría del cuerpo, allí donde la mente no logra descifrar ningún signo y el corazón palpita de una manera infrecuente, más aceleradamente todavía que en la época que se supone anterior, aquella cuya urgencia y prisa componía la habitualidad de nuestras vidas hasta hace pocos segundos.

ÍNDICE

PRIMERA MURMURACIÓN	9
1. El riesgo y la incertidumbre	11
2. Disposición e indisposición de los cuerpos	21
EXCEPCIONALIDAD PRIMERA	31
3. ¿Pero qué quería o podía decir <i>estar-juntos</i> ?	33
4. El ejercicio del subrayado y la artesanía narrativa	41
SEGUNDA MURMURACIÓN	47
5. Entre la visión apocalíptica y la burda broma	49
6. <i>Tomar la palabra</i>	57
EXCEPCIONALIDAD SEGUNDA	65
7. Indefensión, soledad y la espera del contagio	67
8. La vida coyuntural y la vida circunstancial	81
TERCERA MURMURACIÓN	91
9. Ensoñaciones de las calles y de la infancia	93
10. El dolor y el perdón por la intemperie	105
EXCEPCIONALIDAD TERCERA	113
11. Autorretrato en los márgenes	115
12. La mirada insistente	125
EXCEPCIONALIDAD ÚLTIMA	135
MURMURACIÓN FINAL	137

É T C A S
D E S
O D A I R C
I L I G I I
E S P L A S
I M O M I
U D C O M
N C U E N T
A L O C O
I O N
I E M P O
U N T O S
I A B A I
E N T I E N
I N T O S
I T E R I O
I E P A L
S O M A T
I C O N T
E S H I L
V I T A B I
S O C O S
P A S O S
I T É S I
R E N S
U E R P O S
C R I A I D O
D A D I I
L A Z A L
I M O N O
D I U M C
U E T I U
C O L O A
N I O Ñ
O P M E I
U N T O S
I A B A I
E N T I E
I N T O S
I T E R I O
I N T I
I E P A L
S O M A T
O C O N T
E S H I L
V I T A B I
S O C O S
P A S O S
I T É S I
R E N S
U E R P O S
C R I A I D O
D A D I I
L A Z A L
I M O N O
D I U M C
U E T I U