

**E**l presente volumen se enfrenta con la no fácil tarea de analizar el arte más cercano en el tiempo con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia. La autora parte del simbólico 1968, momento que supone el fin del dogma formalista y en el que el posminimalismo se precipita en una intensa desmaterialización de la obra de arte. A partir de ese punto aborda la llamada posmodernidad, desde la posmodernidad citacionista y cálida derivada del «pensamiento débil» y la reivindicadora de un «yo» apolítico y hedonista, hasta la posmodernidad que en su democratización pluralizante mantiene un fuerte compromiso con lo étnico, el feminismo, la diversidad sexual y el «otro» cultural, pasando por la posmodernidad simulacionista, apropiacionista e inexpressionista que, amparada en la «muerte metafórica del autor», alienta la crítica de la representación y la vuelta a los sistemas de reproducción.

El resultado de este análisis es una historia del arte último del siglo xx en la que se descubren las conexiones entre el arte y el discurso teórico, se estudia el pensamiento que genera los distintos movimientos, y se analizan los principales artistas y las obras que configuran el perfil creativo de nuestra época.

# Índice

Agradecimientos .....	15
Prefacio .....	17

PRIMERA PARTE  
DE LA FORMA A LA IDEA  
LA DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE  
1968-1975

Capítulo primero. LA CONTESTACIÓN AL ARTE MINIMAL .....	27
El desplazamiento del arte minimal hacia lo procesual .....	28
La abstracción excéntrica .....	30
El Process Art o antiforma .....	39
Capítulo segundo. FORMAS DE ARTE PROCESUAL I. EL ARTE DE LA TIERRA .....	51
El Earth Art en Estados Unidos .....	51
El Land Art en Europa .....	73
Capítulo tercero. FORMAS DE ARTE PROCESUAL II. EL ARTE DEL CUERPO .....	81
Los antecedentes .....	81
El Accionismo vienés .....	85
La teoría y los teóricos del arte del cuerpo o Body Art .....	91
La reflexión y la práctica en torno al cuerpo en Estados Unidos .....	94
El arte corporal en Europa .....	103
En la frontera del arte corporal .....	110
Capítulo cuarto. EL ACTIVISMO, EL ARTE POVERA Y LA ESCULTURA SOCIAL EN EUROPA .....	117
El activismo y la colectivización del arte en torno al mayo francés de 1968 .....	118
El situacionismo .....	122
El arte povera .....	124
Joseph Beuys y la escultura social .....	147
Los seguidores de Joseph Beuys en Düsseldorf .....	163

Capítulo quinto. EL ARTE CONCEPTUAL Y SUS TENDENCIAS .....	165
Bases y antecedentes del arte conceptual .....	166
El entorno conceptual y la teoría .....	167
Un nuevo formato de exposición .....	172
La desconfianza hacia el arte conceptual .....	176
La cuestión de las tendencias conceptuales .....	177
El arte conceptual y los usos de la palabra .....	183
El arte conceptual numérico y matemático .....	187
La diversidad de lo conceptual .....	188

SEGUNDA PARTE  
EL RETORNO Y LA REAFIRMACIÓN DE LA PINTURA  
1975-1979

Capítulo sexto. EL FOTORREALISMO .....	199
Los principios del fotorrealismo .....	200
La consolidación y el cuestionamiento del fotorrealismo .....	202
Capítulo séptimo. LA PINTURA REDUCIDA A SUS COMPONENTES MATÉRICOS .....	211
El BMPT como antecedente .....	211
El grupo Supports-Surfaces .....	215
Capítulo octavo. LA PINTURA NORTEAMERICANA DE LOS AÑOS SETENTA .....	227
La experiencia del Pattern Painting .....	227
La Bad Painting .....	232
La New Image Painting .....	234

TERCERA PARTE  
LA POSMODERNIDAD CÁLIDA EN EUROPA  
1980-1985

Capítulo noveno. EL NEOEXPRESIONISMO ALEMÁN .....	241
El precedente de los años cincuenta .....	242
La lenta recuperación de los signos de identidad .....	243
El debate crítico generado en torno al neoexpresionismo .....	246
La consolidación de la nueva pintura alemana en Europa .....	248
La primera generación de neoexpresionistas .....	249
La segunda generación de neoexpresionistas .....	266
Capítulo décimo. LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA. EL ARTE COMO <i>GENIUS LOCI</i> ....	273
La afirmación del <i>genius loci</i> .....	274
La teoría de la transvanguardia. Los textos-manifiesto .....	275

La proyección internacional de la nueva pintura italiana .....	278
Los artistas de la transvanguardia .....	280
Capítulo undécimo. LA FIGURACIÓN NEOEXPRESIONISTA EN FRANCIA .....	289
Los antecedentes .....	289
Las exposiciones .....	290
La figuración libre y sus artistas .....	292
Los artistas de la figuración culta .....	294
Capítulo duodécimo. EL ARTE ESPAÑOL EN LA ERA DEL ENTUSIASMO .....	297
La reivindicación de un arte volcado en su propia especificidad .....	297
Las plataformas de recepción y promoción de las nuevas tendencias artísticas ..	310
Los pintores de la abstracción neoexpresionista .....	313
Los pintores de los neoexpresionismos figurativos .....	315
El papel de las comunidades autónomas .....	322
La indefinición de la escultura .....	325
La larga sombra del entusiasmo .....	327
El fin del espejismo .....	335

CUARTA PARTE  
LA POSMODERNIDAD EN ESTADOS UNIDOS  
1980-1985

Capítulo decimotercero. EL APROPIACIONISMO .....	341
La situación neoyorquina .....	341
La exposición <i>Pictures</i> como antecedente .....	342
Los teóricos de la imagen apropiada .....	344
De la fotografía a las imágenes apropiadas de otras imágenes .....	347
Capítulo decimocuarto. EL NEOEXPRESIONISMO Y EL ARTE DEL GRAFFITI .....	355
¿Un nuevo revival expresionista? .....	355
Los artistas-autores .....	358
En los márgenes del neoexpresionismo .....	363
El arte del graffiti .....	367

QUINTA PARTE  
LA POSMODERNIDAD FRÍA EN EUROPA Y EN ESTADOS UNIDOS  
1985-1990

Capítulo decimoquinto. SIMULACIÓN Y POSAPROPIACIONISMO EN ESTADOS UNIDOS ..	379
La influencia del pensamiento posestructuralista francés .....	380
La respuesta crítico-institucional .....	385

Los simulacionistas neobjetuales .....	393
Los simulacionistas neoabstractos .....	398
Capítulo decimosexto. EL FENÓMENO DE LOS NEOS EN EUROPA. DEL NEOGEO AL NEOBARROCO .....	403
El cambio de temperaturas. Hacia un reduccionismo <i>cool</i> .....	403
Las bases teóricas del regreso a la tradición .....	407
Las poéticas reduccionistas y las prácticas neogeo .....	409
La poética nominalista y las prácticas objetuales .....	418
La vía neoconceptual .....	428
El neobarroco .....	429
Entre la pintura y la fotografía .....	432
Capítulo decimoséptimo. ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS .....	439
Pensamiento <i>versus</i> tecnología .....	439
Los orígenes del videoarte .....	441
El desarrollo del videoarte. Los años setenta .....	447
El desarrollo del videoarte. Los años ochenta .....	453
La contribución de los artistas españoles .....	459
La tecnología digital y el arte .....	464
SEXTA PARTE	
LA MIRADA MÚLTIPLE A LA REALIDAD	
1985-1995	
Capítulo decimo-octavo. EL ARTE POSMODERNO ACTIVISTA Y ALTERNATIVO EN ESTADOS UNIDOS .....	471
La teoría del activismo .....	471
El arte político de los setenta .....	473
El arte activista de los ochenta .....	476
El arte activista y los museos .....	477
Las aportaciones individuales .....	479
Los colectivos activistas .....	488
Capítulo decimonoveno. EL CUERPO COMO LUGAR DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS .....	499
Las nuevas estrategias corporales .....	499
Los artistas del cuerpo .....	503
Capítulo vigésimo. DE LA DIFERENCIA SEXUAL AL TRANSGÉNERO .....	529
Los <i>cultural studies</i> : lo femenino y lo masculino .....	529
El feminismo esencialista .....	530
El feminismo posestructuralista o posfeminismo .....	535
La cuestión de la representación y la diferencia sexual .....	542
Las cuestiones del otro masculino .....	552

Capítulo vigésimo primero. EL MULTICULTURALISMO .....	557
La pérdida del monopolio cultural de la civilización occidental .....	558
El discurso del colonizador .....	561
El discurso descolonizador .....	568
El discurso de las minorías .....	571
El discurso de las periferias .....	575
Índice onomástico .....	581