

El libro que el lector tiene en sus manos, *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, segunda parte de la cartografía iniciada en *El arte último del siglo XX* (2000), escanea el período que abarca entre 1989, año de la exposición *Magiciens de la terre*, y 2014, año en el que el Centre Georges Pompidou presentó una recreación documental de la misma. Un período de flujos cambiantes y categorías mezcladas dominado por la capacidad creativa de la interacción y del diálogo, por una economía agónica que puso en entredicho el desarrollo sustentado en el crecimiento continuo, o por una pospolítica que generó, y está generando, utopías de no-fronteras al tiempo que provoca radicales procesos de carácter identitario y territorial.

El arte en la era de lo global transita pues del análisis crítico del arte contemporáneo transnacional al global. La nueva cartografía de ese arte global múltiple y, por serlo, paradójico que aglutina tanto discursos teóricos o curatoriales como prácticas creativas, se estructura en cuatro secciones: la primera se interesa por los códigos de lo global, la segunda por sus teorías y discursos, la tercera analiza sus exposiciones y la cuarta desarrolla los giros de lo global en la práctica artística.

Índice

Listado de ilustraciones	13
Prólogo	19

Primera parte LOS CÓDIGOS DE LO GLOBAL

1. Una nueva manera de concebir y organizar el mundo	27
2. El proceso dinámico de lo global.....	31
Lo global y lo local.....	32
La globalización como intensificación de la modernidad	34
La arqueología del futuro.....	34
3. Arte y globalización: los inicios.....	37
El caso de <i>Third Text</i>	37
La aportación de <i>Art in America</i>	40
El <i>New Internationalism</i>	42
El síndrome de Marco Polo	44
4. Metodologías, conceptos y enfoques.....	49
Los World Art Studies	49
Los Global Art Studies	51

Segunda parte TEORÍAS Y DISCURSOS DE LO GLOBAL

5. Los debates	57
Postestructuralismo y diferencia.....	57
La posmodernidad y lo global	60

6.	El afianzamiento teórico de lo poscolonial y lo periférico	63
	La mirada oriental.....	64
	El discurso antillano	65
	El tercer espacio.....	67
	La subalternidad	70
	La hibridación.....	71
7.	Los fundamentos de la diversidad cultural	73
	El discurso multiculturalista	73
	Cuestionar el multiculturalismo	76
8.	El discurso intercultural ante la diversidad.....	81
	El trabajo de la imaginación.....	82
	La etnicidad moderna.....	83
	Pensar más allá de la nación.....	83
	La producción de lo local.....	84
9.	Utopía y antagonismo en la globalización	87
	Imperio y multitud.....	88
	Del rizoma a la teoría de las esferas	90
	El Manifiesto Compositorista	92
	Lo moderno y lo líquido	95
	De la cultura-mundo a la nuda vida.....	96
	La antiglobalización.....	98

Tercera parte

LAS EXPOSICIONES DE LO GLOBAL

10.	Primeros cuestionamientos a la exposición occidental. Las exposiciones de 1989 ..	105
	<i>Magiciens de la terre</i>	106
	La polémica en torno a <i>Magiciens de la terre</i>	108
	La III Bienal de La Habana	113
	<i>The Other Story</i>	116
11.	Derivas poscoloniales hacia lo global	119
	<i>Cocido y crudo e Inklusion/Exklusion</i>	119
	Las bienales de Johannesburgo y el continentalismo	125
	Conclusión	129
	São Paulo y la antropofagia	131
12.	La fricción local-global.....	135
	Las plataformas de Kassel. La irrupción de lo global.....	135
	Recepción crítica.....	138

El efecto Kassel	141
Lo contemporáneo global	144
13. El fenómeno del bienalismo	149
La bienal periférica como nuevo salón global	150
La bienal periférica como postinstitución	152
La bienalización a debate	153

Cuarta parte LOS GIROS DE LO GLOBAL

14. El giro geográfico	161
Los nuevos lugares y territorios de una geografía discursiva	161
La geografía y la cultura visual	163
Las exposiciones geográficas	166
La movilidad en el marco curatorial	167
El concepto de latitud como viaje y traducción	171
De la geoestética a la geopolítica	175
Aportaciones artísticas	179
Deslocalización transregional	179
Pensamiento frontera	182
Cartografía del espacio globalizado	191
Contrácartografías	194
La ciudad global	197
15. El giro ecológico	205
De la geografía a la ecología	205
El proyecto del antropoceno	210
Las nuevas ecologías	218
Aportaciones artísticas	218
A modo de conclusión	226
16. El giro etnográfico	229
La etnografía como disciplina metodológica de la creación artística	229
El lugar y su especificidad	233
El artista como etnógrafo	234
Las exposiciones de sesgo etnográfico	237
La reinención del trabajo de campo y otros usos de lo etnográfico	239
La problematización de la etnografía como método y la documentación como género	245
17. El giro de la traducción	255
Hacia una epistemología de la traducción	255

La traducción como instrumento para crear espacios de un entendimiento transversal.....	258
El proyecto <i>On Translation</i> : Antoni Muntadas.....	264
18. El giro dialógico.....	275
Colectivismo y colaboración <i>versus</i> diálogo.....	275
Conversación e instrucciones participativas <i>versus</i> diálogo.....	284
Pedagogía <i>versus</i> diálogo.....	294
19. El giro de la memoria y de la historia.....	301
Memoria e historia.....	305
Memorias cosmopolitas y transnacionales.....	333
Memoria y archivo.....	340
Memoria y monumento.....	340
A modo de conclusión.....	346
20. El giro documental.....	349
Lo documental en lo contemporáneo global.....	350
El documental y la verdad.....	354
Creación y ética de la responsabilidad.....	357
Las contraimágenes o imágenes antagónicas.....	365
Las ficciones documentales.....	372
El documental y el videoensayo.....	387
21. El giro cosmopolita.....	391
Genealogía de lo cosmopolita.....	391
El cosmopolitismo y el arte contemporáneo global.....	395
Ámbito expositivo.....	396
Prácticas artísticas.....	399
Notas.....	409
Índice onomástico.....	445