

LECTORES

Esta obra estudia algunas películas argentinas recientes, como *Ana y los otros* de Celina Murga, *Una novia errante* de Ana Katz, *Ostende* de Laura Citarella, *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff, *Réimon* de Rodrigo Moreno y *La niña santa* de Lucrecia Martel, para abrir una reflexión sobre un universo mucho más amplio donde se cruzan el cine, la perspectiva feminista, el goce, la narración, los afectos y los vínculos entre el ocio, el trabajo y lo doméstico. La autora investiga cómo esos mundos ficcionales, a través de sus figuraciones elusivas y proliferantes, permiten imaginar otros territorios y otras temporalidades.

Los ensayos que componen este libro se dividen en dos partes. En la primera, se explora el deseo ligado al ocio con relación al cuerpo que se mueve por espacios abiertos; en la segunda, se analizan varias narraciones que consiguen conmocionar el reparto de los tiempos desde los interiores. Entre ellas existe un interludio sobre los paisajes sonoros, las atmósferas fílmicas y los climas físicos en los que se inscriben afectos y placeres, con sus ritmos propios y sus múltiples imprevisibilidades.

¿Es posible concebir el ocio como una experiencia que promueve la creación de posicionamientos subjetivos renovados? Según los argumentos de Julia Kratje, en algunas películas, durante algunos momentos y para algunos personajes, de ese tiempo libre, librado a su suerte, deviene un tiempo liberado.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
UN RITMO PROPIO.....	11
PALABRAS DE APERTURA	17
PRIMERA PARTE	
<i>Otras territorialidades</i>	21
Superficies de placer	
<i>Itinerancias, voces y canciones en Celina Murga</i>	27
<i>Errare humanum est</i>	
<i>De ánimos y distopías en Ana Katz</i>	45
Maquinaciones y curiosidades	
<i>Impresiones de la ficción en Laura Citarella</i>	65
INTERLUDIO	
<i>Cine de paisajes, ritmos y atmósferas</i>	85
SEGUNDA PARTE	
<i>Otras temporalidades</i>	99
El retorno de las costumbres	
<i>Familia y realismo de lo cotidiano en Natalia Smirnoff</i>	107
La distancia infranqueable	
<i>Ambivalencias del trabajo doméstico en Rodrigo Moreno</i>	127
Otras muchas voces	
<i>Géneros perturbados en Lucrecia Martel</i>	149
NOTAS FINALES	171
REFERENCIAS	175