

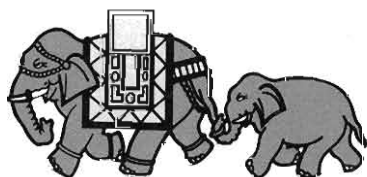
Efectos de agenda 2

Tercer nivel de interpretación: la tercera persona de *Efectos de agenda*, al dejar en suspenso la diferencia entre el “yo” y el “nosotros”, sugiere la posibilidad de encontrar una solución un poco distinta de la propuesta por Habermas. Sea como fuere, el uso de la tercera persona en *Efectos de agenda* tiene, en producción, el carácter de una señal, una advertencia: aquí hay un problema sin resolver; lo único que la señal quiere indicar es que no se trata simplemente de la subjetividad. Alejar-se, en un momento dado, de las formas asociadas a la enunciación científica convencional, no es simplemente abandonarse al placer del texto. Para abrir nuevas alternativas, hay que estar atentos a la diversidad de espacios mentales.



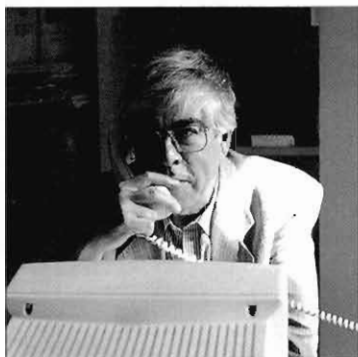
Esa advertencia sigue siendo válida, sobre todo si se tienen en cuenta los daños producidos por el posmodernismo, ese efecto perverso del individualismo social sobre los intelectuales.

En el campo de la batalla posmoderna (que por suerte ya terminó, y como muchas guerras inútiles, sin vencedores ni vencidos), hay dos zonas conceptuales particularmente castigadas: son, justamente, la que tiene que ver con el individuo y con el estatuto de la subjetividad, y la que contiene los interrogantes sobre la complejidad de la cultura. Como en las películas de los



COLECCIÓN EL MAMÍFERO PARLANTE

(Sigue en la contracubierta)



Eliseo Verón, profesor asociado en el Departamento de Sociología de la Universidad de Buenos Aires hasta 1966, fue miembro de la carrera de investigador científica del CONICET y dirigió el Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Torcuato Di Tella. Vivió después muchos años en Francia, donde obtuvo el título de Doctor de Estado en lingüística de la Universidad de París y dirigió el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de París VIII. Desde que regresó a Argentina dirige un consultorio en estrategias de comunicación y es profesor de la Universidad de San Andrés, donde dirige la Maestría en Periodismo, organizado conjuntamente con el Grupo Clarín y la Universidad de Columbia. Es autor de una quincena de libros publicadas en Francia, España y América Latina, de los cuales Gediso ha publicado *Construir el acontecimiento*, *La semiosis social*, *Efectos de agenda* y *Esto no es un libro*.

(Viene de la cubierta)

muerdos-vivos, en el posmodernismo aparecen los fantasmas del cuerpo, el espacio, el *self*, los Otros, la identidad, la comunidad... Temas, por cierto, fundamentales. El problema es que reaparecen después de haber sido sometidos al "pensamiento crítico": tras semejante tratamiento, llegan, como en las películas de terror, en un estado de descomposición avanzado. Basta agregar una pizca de globalización y la indigestión está asegurada.

En todo caso, si bien la serie de Potter está construida sobre la base del modelo de los mundos paralelos parece claro que se trata de una versión bastante particular. El mundo "normal" de los *mugglers* no es el mundo de referencia, salvo como punto de comparación negativo, dado que es permanentemente descalificado, y aparece sólo como apertura y cierre de cada episodio. El mundo de los magos, donde transcurre lo esencial de cada historia, es en realidad el mundo extra-diegético del destinatario, transformado por la presencia de la magia como dimensión de lo cotidiano. El propio Harry Potter, con su origen doble, hijo de madre *muggler* y padre mago, encarna probablemente la problemática actual del multiculturalismo como cruzamiento de mundos. Con lo cual se podría pensar que se trata de un meta-relato, una suerte de

comentario acerca del rol de la literatura infantil en el proceso de incorporación de los niños al mundo adulto, con el fin de plantear otras preguntas, dirigidas tal vez también a los adultos: ¿Incorporación a qué mundo? ¿A un mundo aburrido, monótono, egoísta, agresivo, simbolizado por los tíos de Harry y por su primo Dudley, mirando televisión y cada vez más gordo?

Le parecía útil explorar el alcance de esta interpretación, que consistiría en decir que, si por un lado la narración de Harry Potter, considerada en su estructura interna, responde al modelo de los mundos paralelos, ese paralelismo entra a su vez en paralelo con el mundo del género literario en cuestión (lo cual hace claramente de Harry Potter un meta-relato), generando una suerte de metáfora en tres tiempos.

(Sigue en el interior)

Índice

Misión Géminis Alfa	9
Efectos de agenda 2	17
Introducción	19
Impromptu	19
Impresiones, ficciones	22
Imprevisiones	26
Subjetividades	28
Posmodernidades	31
Dibujos	36
21.09.99 Sub-texto y con-texto	37
7.11.99 Tigrelandia	41
19.12.99 Nueva Era	45
22.12.99 Noche de luna	49
24.04.00 Si es así, nos vamos	53
25.04.00 Contracorrientes	60

3.05.00	El momento cero	68
5.05.00	Bruner y la tarta de manzana	73
6.05.00	<i>I love you</i>	77
10.06.00	Entre otros	80
19.07.00	<i>Los samurais</i>	83
28.07.00	Harry Potter y la teoría de los mundos	86
1.08.00	Pequeños miedos al sol	95
21.08.00	Ética y televisión	104
2.09.00	Silencio natural	113
27.09.00	Valeria	116
3.10.00	Amistad	121
4.10.00	<i>L'archiginnasio</i>	125
6.10.00	Conversación sobre el futuro	127
7.10.00	Aelia Laelia Crispis	139
3.12.00	Después de muerto	149
15.12.00	Insignificancias	152
20.12.00	<i>Expedición Robinson</i> , ni realidad ni ficción	164
16.03.01	Modos cognitivos	169
27.05.01	La cámara de Borges	175
1.06.01	<i>Commonplaces</i>	180
	Autores y obras mencionados	187