En la actualidad, el entretenimiento se está abriendo paso en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana, propiciando un cambio fundamental en lo relativo a la comprensión del mundo. Sin embargo, esta tendencia hacia la ludificación choca con la tradición occidental. El ocio se relaciona con la distracción, la holganza y la intrascendencia, con la consecuencia de un mundo hedonista destinado a la decadencia y la nulidad. Asimismo, se opone al espíritu de la Pasión, cultivada por las culturas cristianas, en la que se enaltecen el trabajo y el esfuerzo, el sufrimiento y la seriedad. Una prueba de ello es que el arte solo es considerado como tal si presenta dichas cualidades: sin padecimiento hay banalidad. Ante tal oposición, parece imposible una reconciliación. Sin embargo, ¿son realmente tan distintos y antagónicos el puro absurdo del juego con el puro sentido de la Pasión?

En este perspicaz ensayo, Byung-Chul Han analiza y relata, tomando como referencia a Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Luhmann y Rauschenberg, las numerosas formas de entretenimiento surgidas a lo largo de la historia y muestra el arraigo del ocio en nuestro sistema social. Tan amena como productiva, esta obra nos plantea una original reflexión sobre si todavía se puede mantener la dicotomía entre Pasión y entretenimiento.

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN ALEMANA .. 9
PRÓLOGO 11
DULCE CRUZ 13
SUEÑOS DE MARIPOSAS 35
SOBRE EL LUJO 51
SATORI 61
ENTRETENIMIENTO MORAL 77
UN SANO ENTRETENIMIENTO 93
SER COMO PASIÓN 107
UN ARTISTA DEL HAMBRE 133
SERENIDAD CON EL MUNDO 145
UNA METATEORÍA DEL ENTRETENIMIENTO 155