Isaiah Berlin dividió a los pensadores en dos tipos: los zorros y los erizos. Los primeros saben muchas cosas; los últimos, mucho de una sola cosa. En el caso de Friedrich A. Kittler tales caracterizaciones son insuficientes. Este "mitógrafo" del siglo XXI sería un zorro, pero con una profundidad impactante en cada tema que evoca: la literatura del romanticismo alemán, la teoría musical –que va desde Wagner hasta el rock de los años setenta–, el psicoanálisis, la tecnología, el mundo griego clásico y sus polémicas interpretaciones de la historia de la filosofía. Sus reflexiones atraviesan diversos ámbitos de la historia de los medios para profundizar en el nuevo modo de revelar el mundo producido por la técnica y en el antihumanismo contemporáneo.

La compilación que el lector tiene en sus manos incluye 23 de los artículos que marcan un recorrido de 30 años en la trayectoria intelectual del filósofo alemán. Muestran a un pensador ecléctico e innovador, pero al mismo tiempo erudito y riguroso. Sus escritos contribuyeron a que la radio, el gramófono y la computadora no sólo sean motivos de fascinación cultural, sino también objetos de reflexión filosófica.

"Friedrich Kittler fue eso que comúnmente llamamos un genio. El científico de la cultura describió a la técnica como el espíritu del mundo y a los seres humanos como siervos de los medios."

MAXIMILIAN PROBST, *Die Zeit*

Índice

I. El surgimiento de una sensibilidad histórica

El poeta, la madre y el niño. Hacia una invención romántica de la sexualidad . . 11
Nietzsche (1844-1900) 26
Lullaby of Birdland 41
El dios de los oídos 57
Flechsig, Schreber y Freud. Una red informativa del cambio de siglo 70

II. La historia de la cultura como historia de los medios

Romanticismo, psicoanálisis, cine: una historia del doble 85
Los medios y las drogas en la segunda Guerra Mundial de Pynchon 101
Enrique de Ofterdingen: un flujo de información 117
El aliento del mundo. Sobre la tecnología de medios de Wagner 140
La ciudad es un medio 158
El rock: un abuso del aparato militar 172
La distancia entre el signo y el ruido 186
La inteligencia artificial de la Guerra Mundial: Alan Turing 200
Unconditional Surrender 218
Protected Mode 234
No hay ningún software 245
Il fiore delle truppe scelte 257

III. Grecia: el origen de la historia del ser

Eros y Afrodita 281
Homero y la escritura 291

El alfabeto de los griegos. Hacia una arqueología de la escritura 299
En la estela de la *Odisea* 306
Martin Heidegger, los medios y los dioses de Grecia. Des-alejar significa acercar a los dioses 321
Pathos y *ethos*. Una reflexión aristotélica 333

Epílogo. La historia de los medios como acontecimiento de la verdad. Sobre la singularidad de la obra de Friedrich A. Kittler 339
Referencias bibliográficas 361
Índice onomástico 365