TRAZOS INVISIBLES

¿Fue acaso Lola Mora la única artista activa entre 1890 y 1920? A juzgar por la repercusión de su obra, podría pensarse que sí. ¿O fue apenas el emergente más visible de un grupo creativo olvidado: el de las mujeres artistas de ese período? Georgina Gluzman presenta en este libro el trabajo de otras mujeres artistas en la ciudad de Buenos Aires durante esos años. Se trata de un grupo numeroso cuya importancia ha sido soslayada: María Obligado de Soto y Calvo, Sofía Posadas, Eugenia Belin Sarmiento, Ana Weiss de Rossi, Lía Correa Morales, entre muchas otras.

Además de enfocarse en un grupo de figuras y de obras, la autora analiza problemáticas como la educación artística de las mujeres, la representación de las artistas en la prensa y las relaciones entre movimientos de mujeres y artes, trazando de este modo un mapa complejo de trayectorias, producciones y prácticas marginadas por los estudios tradicionales.

Georgina G. Gluzman. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es becaria posdoctoral del Conicet, con sede en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, y se desempeña como profesora en la Universidad de San Andrés. Ha sido becaria de la Getty Foundation y del Institut National d'Histoire de l'Art. Ha publicado trabajos en libros y revistas, y participado en congresos nacionales e internacionales.

Índice de imágenes

1. "Lola Mora en el Congreso" 29
2. Andrée Moch, *Autorretrato* 39
3. Retrato de Andrée Moch 40
4. "La señorita Anita Limendoux en su estudio" 54
5. "La República Argentina a Colón. Proyecto de la señora Aguirre de Vassilicós" 65
6. Elina González Acha de Correa Morales, *Retrato de Lucía* 87
7. Hortensia Berdier, *Canal de San Fernando* 91
8. Hortensia Berdier, sin título (excursión a la laguna de los Padres) 92
9. Graham Allardice de Witt, *Retrato de Margarita* 96
10. Graham Allardice de Witt, *Cabeza de niña* 98
11. Margarita Wirt en el estudio de su madre Graham Allardice de Witt 99
12. Fotografía de un estudio de desnudo de Sofía Posadas 108
13. Sofía Posadas, *El último sueño del general San Martín* 113
14. Eugenia Belin Sarmiento, *Retrato de Amelia Sánchez* 117
15. Eugenia Belin Sarmiento en su taller, fotografía 118
16. Eugenia Belin Sarmiento, *Retrato de Sarmiento* 121
17. Julia Wernicke, *Toros* 131
18. Julia Wernicke, *Estudio de tigre* 133
19. Rosa Bonheur, *Tigre royal* 133
20. Lucie Attinger, sin título 137
21. Hortensia Berdier, estudio 144
22. Elvira Mayol, estudio 145
23. María Obligado de Soto y Calvo, *Viejo marino normando* 149
24. María Obligado de Soto y Calvo, estudio 152
25. María Obligado de Soto y Calvo, estudio 153
26. María Obligado de Soto y Calvo, *Chagrine* 156
27. Pierre Marie Beyle, *Espérance* 157
28. María Obligado de Soto y Calvo, *En Normandie* 159
29. María Obligado de Soto y Calvo, *El general San Martín* 161
30. María Obligado de Soto y Calvo, *La hierra* 162
31. María Obligado de Soto y Calvo, *Autorretrato* 169
32, 33 y 34. Lola Mora, proyecto del *Monumento a las patricias argentinas* 207

35. Portada de *Páginas inmortales* de Elvira Reusmann de Battolla 209
36. Lola Mora, proyecto de la *Fuente de las Nereidas* 215
37. Elvira Mayol, *Retrato de Lucio V. Mansilla* 223
38. Luisa Isella, *Amor y Psiquis* 228
39. Fides Castro, *Blancos y verdes* 237
40. Ana Weiss de Rossi, *El Gran Sacerdote* 242
41. Zulema Barçons, *Zula* 247
42. Carlota Stein, *Autorretrato* 248
43. Emilia Bertolé, *Autorretrato* 249
44. Emilia Bertolé, *Retrato de mi padre* 251
45. Lía Correa Morales, *Torso* 253
46. Lía Correa Morales, *Las ilustres patriotas de Buenos Aires* 256
47. Lía Correa Morales, *Amalia. Heroína de José Mármol* 257
48. Léonie Matthis, *Descanso* 264