ANDREA GIUNTA
CONTRA EL CANON

La caída de París durante la Segunda Guerra Mundial marca un punto de quiebre en la historia cultural: el mundo del arte se convierte en un espacio sin centro. Con la Europa devastada, el impulso utópico, la imaginación de que era posible delinear un futuro para las formas, se traslada y comienza a producirse en escenarios diversos. Tras la posguerra, y especialmente desde los años sesenta, la transformación de los lenguajes propia de las vanguardias y neovanguardias se despliega desde distintas escenas en una trama de simultaneidades: en todas partes y al mismo tiempo.

Poniendo el foco en el arte latinoamericano, Andrea Giunta utiliza una mirada comparada que logra romper el modelo evolutivo y demostrar que la innovación no se produce en un lugar y luego se replica en otro, como un mecanismo que irradia desde los centros hacia las periferias. El territorio en el que pone a prueba sus hipótesis es amplio: las vanguardias de posguerra en Buenos Aires, México y Brasil; el indigenismo y su reapropiación de tradiciones, de Xul Solar y Torres García a Punto poncho; la trama poscolonial en la obra de Mohamedi y la abstracción brasileña; Joan Miró y la solidaridad con Chile; los argumentos y la plataforma del feminismo de la segunda ola en la serie *Ramona* de Berni y la filmografía de Godard; los años sesenta y la explosión del *happening*, entre Guerra Fría, revolución y dictaduras.

Contra el canon retoma las palabras con que las diversas poéticas situadas se nombraron a sí mismas para desarticular las lecturas históricas concebidas desde los centros. El desafío es generar las categorías analíticas para desprenderse de la lógica ordenada por las miradas hegemónicas, pero también de los intentos de revertir el esquema de valores acentuando la potencia de lo local. Se trata de contradecir el canon y sacudir las versiones tradicionales del arte latinoamericano. Se trata, en fin, de comprender las simultaneidades para decir adiós a la periferia.

Índice

Agradecimientos 11

Introducción 13

1. Adiós a la periferia. La multiplicación de los centros en el arte de posguerra 45
Prati, Maldonado, Kosice y los artistas concretos de la posguerra en Buenos Aires 47
Suspender el modelo evolutivo: vanguardias simultáneas, en todas partes y al mismo tiempo 53
Mathias Goeritz y un programa emocional para la abstracción mexicana 57
Clark, Oiticica, o la apropiación de Mondrian por el neoconcretismo brasileño 60
Vanguardias y neovanguardias en un mundo sin centro 64

2. Indigenismo abstracto. Citas prehispánicas y metáforas de enraizamiento: un archivo visual de las vanguardias y las neovanguardias 67
De Xul Solar a Torres García; de Gunther Gerzso al grupo Litoral 69
El pasado precolombino como modo de resistencia 79
"Punto poncho": fricciones *queer* en las lecturas de los noventa 86

3. Abstracciones simultáneas. Nasreen Mohamedi y la abstracción brasileña: lecturas modernas, decoloniales y comparativas 89
Una mirada extranjera 90
La caída de París y las abstracciones de posguerra 93
Formas que se expanden en los cuerpos 97
La obra de Mohamedi en la trama poscolonial 101
Simultaneidades y diferencias 106

4. Joan Miró y la solidaridad con Chile. Las obras que el artista donó al pueblo de Chile como un manifiesto contra la dictadura **109**
1972: el llamado de Chile 113
De la República española a la Unidad Popular en Chile 116
Conexiones y simultaneidades después del golpe 120

5. Ramona vive su vida. Antonio Berni, Jean-Luc Godard: derechos, moral y violencia en las representaciones de la prostitución en los años sesenta **129**
¿Ramona por Godard o Naná por Berni? 132
El cuerpo como arma. Ramona entre Milonguita y Marilyn 140
Berni, la renovación del grabado y la expansión de una iconografía 143
Ramona en clave feminista 144

6. Pueblo, masa, multitud. Tres nociones en fricción en los imaginarios de la revolución **149**
Pueblo y masas en los bordes de la modernidad 152
Coreografías de la masa en los años sesenta y setenta 155
La multitud en el más allá 167

7. La comunicación como un *happening* global. La imaginación predigital en el arte de los años sesenta: simultaneidades y anticipaciones entre la Guerra Fría, la revolución y las dictaduras **171**
Estrategias preconceptuales 174
Entre los medios 178
El poder de las palabras 179
Mail art 181
Comunicación y arte por teléfono 183
Arte de sistemas 184
Information 187
Un arte para cambiar el mundo 189
Conectados y resistentes 193

8. Imaginarios de la desestabilización. Paranoia y complot como matrices de la crítica de las instituciones del arte **195**
Extranjeros en Nueva York 200
Revelación del archivo 205

Los límites de la institución 208
El diálogo con la institución 212

Lista de abreviaturas **217**

Bibliografía **219**