Desde inicios del siglo XIX, arte y política fueron moldeados por la fuerza centrífuga que irradió la Revolución industrial: movimiento de exclusión social, por un lado; rechazo categórico por el otro, de ciertos signos, objetos o imágenes. Como en el modelo de la termodinámica, la energía social produce un residuo, generando zonas de exclusión en las que se apiñan en completo desorden el proletariado, los explotados, la cultura popular, lo inmundo y lo inmoral: el conjunto subvaluado de todo lo que no se podría ver.

Luego de los polémicos y muy exitosos *Estética relacional*, *Postproducción* y *Radicante*, Nicolas Bourriaud se propone presentar en este nuevo libro el ámbito de lo *exformal* como el lugar donde se desarrollan las negociaciones fronterizas entre lo excluido y lo admitido, entre el producto y el residuo. El término *exforma* designará aquí a la forma atrapada en un procedimiento de exclusión o de inclusión. Es decir, a todo signo que transita entre el centro y la periferia, flotando entre la disidencia y el poder.

Bourriaud analiza los efectos de esta mutación en nuestros modos de pensar o de sentir, a través de las máquinas ópticas que proporciona el arte contemporáneo.

Índice

Introducción 7

I. El inconsciente proletario 21
El drama del Hotel PLM Saint-Jacques 21
Louis Althusser releído por Philip K. Dick 31
"Línea de masa" y *cultural studies* 47

II. El ángel de las masas 55
Historia y accidente 57
Heterocronías 75
Escombros 87
Inconsciente, cultura,
ideología y fantasmagoría 97

III. El proyecto realista 113
Courbet y el grueso dedo del pie 114
El arte, el trabajo y el desecho 128

Epílogo 139