Este brillante ensayo de Nicolas Bourriaud se organiza en torno de problemas como el multiculturalismo, la posmodernidad y la globalización cultural: conceptos que remiten a preguntas no resueltas. Entre esas preguntas hay una que se vuelve acuciante: ¿por qué se ha comentado tanto la globalización desde un punto de vista sociológico, político o económico y casi nunca desde una perspectiva estética? ¿Cómo afecta este fenómeno a la vida de las *formas*?

Mientras que en el modelo botánico del rizoma de Deleuze cada punto está conectado con otro, en la teoría de Bourriaud el *radicante* –que proviene del modelo topográfico– es una forma basada en la trayectoria. Dibuja una línea, lo que significa que incluye un sujeto y un proceso de subjetivación. El sujeto de Bourriaud no es ontológico, porque no existe antes de su realización. El sujeto del radicante se crea al describir su propia trayectoria, gracias a su misma dinámica. Allí está una de las diferencias con el modelo postestructuralista, del que aprende pero va más allá. Porque surge a partir del punto de vista artístico, dado que fue concebido con la intención de narrar el itinerario de una producción artística. Sin embargo hay una relación entre el radicante de Bourriaud y el rizoma de Deleuze: ambos modelos apuntan a demoler la estructura vertical del árbol como figura hegemónica de poder.

El radicante puede crecer y desarrollar sus raíces en cualquier tipo de superficie, lo que permite introducir la posibilidad de una ética y una estética de las migraciones: fenómeno clave de nuestra época.

La teoría de Bourriaud –en la que entran las identidades precarias, las formas abiertas, la inestabilidad– abre un nuevo campo de trabajo para el análisis y la investigación de las artes.

Indice

Advertencia 7

Introducción 11

Primera parte: altermodernidad 27
1. Raíces. Crítica de la razón posmoderna 27
2. Radicales y radicantes 50
3. Victor Segalen y lo *créole* del siglo XXI 69

Segunda parte: estética radicante 91
1. Precariedad estética y formas errantes 92
Sin forma fija (materiales vagabundos) 100
La errancia urbana 106
Coda: estéticas revocables 121
2. Formas-trayecto 125
Forma-trayecto (1): expediciones y desfiles 125
Forma-trayecto (2): topología 133
Forma-trayecto (3): bifurcaciones temporales 144
3. Transferencias 155
Traslaciones, transcodificaciones, traducciones 157
La "condición *postmedia*" 161
Formas traducidas 164

TERCERA PARTE. TRATADO DE NAVEGACIÓN 169
1. Bajo la lluvia cultural (Louis Althusser, Marcel Duchamp y el uso de las formas artísticas) ...169
Apropiación y neoliberalismo 171
Ejemplo nº 1: Marcel Duchamp, *Rueda de bicicleta* (1913) 173
Ejemplo nº 2: Marcel Duchamp, *LHOOQ* 177
Ejemplo nº 3: Marcel Duchamp, el "*ready-made* recíproco" 179
La interforma 181
2. El colectivismo artístico y la producción de recorridos 187
Arte global o arte del capitalismo 191
Arte de apropiación o comunismo formal 198
Estética de la "réplica": la desfetichización del arte 204

POST-POST, O LOS TIEMPOS ALTERMODERNOS 211