La mirada dislocada. Literatura, imagen, territorios explora la intersección entre la imagen y el texto como manifestaciones que crean fricciones, diálogos y tensiones, dislocando la mirada. La mirada dislocada emerge de esta interzona entre escritura e imagen. Particularmente, a partir de las vanguardias y con la aparición de la fotografía y el cine, la escritura incorpora las imágenes al texto y forma narrativas que funcionan como zonas de exploración.

Desde la mirada que se disloca entre el dispositivo textual y el visual, se proponen cuatro imágenes para reflexionar sobre narrativas de André Breton, Julio Cortázar y W.G. Sebald: la imagen-mental, la imagen-poética, la imagen-táctil y la imagen-corporal. Se trazan recorridos por distintos territorios discursivos que exploran cómo la percepción y la mirada en distintas expresiones y experiencias ligadas a lo invisible y lo visible se bifurcan y se descolocan entre leer y mirar, entre interpretar y contemplar.

ÍNDICE

Agradecimientos 9
Introducción 13

PARTE I

Prefacio / La propuesta 23
La mirada dislocada La alegoría. La teoría 29
Entre literatura e imagen. Imágenes mental, poética, táctil y corporal 47
A. Imagen mental 48
Imagen pensativa 51
B. Imagen-poética 51
C. Imagen-táctil 54
Imagen-contacto y *le toucher*: Tocar, mirar 55
D. Imagen corporal 59
La metáfora literaria. Narrativas como territorios 63

PARTE II

Territorios poéticos 75
La mirada y sus mutaciones 81
Literatura, fotografía y cine. Las vanguardias 93

PARTE III

Territorios de experimentación 121
El surrealismo y André Breton 125
Nadja: la impronta de la imagen, los rastros de la palabra 151
Territorios y sus territorios 175

PARTE IV

Territorios del *nostos* 213

PARTE V

Territorios corporales 245

Reflexiones finales 277
Tabla de figuras 283
Bibliografía 287