Suspensiones de la percepción analiza la naturaleza paradójica de la atención en la cultura moderna, en tanto ha constituido una condición fundamental de la libertad individual, la creatividad y la experiencia, así como un elemento central para el funcionamiento eficiente de las instituciones y de la economía. El autor sostiene que nuestra manera de contemplar y escuchar al otro es el resultado de un cambio crucial que se produjo en la naturaleza de la percepción en la segunda mitad del siglo diecinueve.

Jonathan Crary es catedrático de Historia del Arte en la Columbia University. Editor fundador de Zone Books, es autor de *Techniques of the Observer* (MIT Press, 1990) y coeditor de *Incorporations* (Zone Books, 1992).

Índice

Agradecimientos 7
Introducción 11

1. La modernidad y el problema de la atención 21
2. 1879: liberar la visión 85
3. 1888: iluminaciones del desencanto 147
4. 1900: reinventar la síntesis 269

Epílogo. 1907: hechizado en Roma 341

Bibliografía 351

Créditos de las ilustraciones 361