«Una crítica lúcida como la de Said resulta más necesaria que nunca.»

Juan Goytisolo, *El País*

En *Orientalismo*, Edward W. Said nos muestra cómo las imágenes y estereotipos que se refieren al Islam y a los musulmanes —divulgadas por los medios de comunicación a diario— obedecen siempre a los intereses y estrategias del poder dominante en cada momento histórico. La tesis central del libro señala la dificultad para el mundo occidental de pensar sobre Oriente y sus culturas, si antes no logra romper ese velo de prejuicios que distorsiona nuestra lectura. Asimismo nos muestra cómo la relación entre Oriente y Occidente es una relación de poder, construida sobre la falsa y arraigada creencia de que lo occidental es superior a lo oriental, asumido como un «nosotros» enfrentado a un «ellos», de lo no occidental vivido como «lo extraño».

EDWARD W. SAID (1935-2003) nació en Jerusalén. Fue un pensador, un teórico de la literatura y uno de los fundadores de los estudios poscoloniales. Desarrolló su carrera investigadora en la Universidad de Columbia. Said es conocido principalmente por ser un activista firme en pos de la paz entre israelíes y palestinos.

Sumario

PRÓLOGO A LA NUEVA EDICIÓN ESPAÑOLA 9
PRESENTACIÓN: Un intelectual libre, *por Juan Goytisolo*. . . 11
INTRODUCCIÓN 19

PRIMERA PARTE
EL ÁMBITO DEL ORIENTALISMO

I. Conocer lo oriental 57
II. La geografía imaginaria y sus representaciones: orientalizar lo oriental 81
III. Proyectos 110
IV. Crisis 135

SEGUNDA PARTE
ESTRUCTURAS Y REESTRUCTURAS DEL ORIENTALISMO

I. Fronteras trazadas de nuevo, temas redefinidos, religión secularizada 161
II. Silvestre de Sacy y Ernest Renan: la antropología racional y el laboratorio filológico 175
III. El estudio y la experiencia de Oriente: los requisitos de la lexicografía y la imaginación 207
IV. Peregrinos y peregrinaciones: británicos y franceses . 230

TERCERA PARTE

EL ORIENTALISMO EN NUESTROS DÍAS

I. Orientalismo latente y orientalismo manifiesto . . . 271

II. El estilo, la competencia y la visión del experto: el orientalismo en el mundo 302

III. El orientalismo anglo-francés moderno en plena expansión 339

IV. La fase reciente 376

1. Imágenes populares y representaciones científicas . 377
2. La política de relaciones culturales 387
3. Simplemente islam 403
4. Orientales, orientales, orientales 422

EPÍLOGO DE LA EDICIÓN DE 1995 433

AGRADECIMIENTOS 463

NOTAS 465

ÍNDICE TEMÁTICO 497