Aimé Césaire fue, junto con Leopoldo S. Senghor y Léon Damas, uno de los principales impulsores del movimiento de la negritud, que desde mediados de la década de los treinta del siglo pasado reivindicó la dignidad, la profundidad y la belleza de las culturas negras cuando, en plena crisis del modelo colonial, las problemáticas ligadas a lo que después se denominaría teoría poscolonial apenas se dejaban intuir en el horizonte político de la modernidad. Escrito poco después de la Segunda Guerra Mundial, este libro constituye un desplazamiento estratégico de los presupuestos epistemológicos del universalismo occidental –que inspiran aún hoy buena parte de las opciones geopolíticas, geoeconómicas y culturales de las sociedades occidentales– y una crítica demoledora del humanismo secular, el cual se ha constituido históricamente a partir de mecanismos sistémicos brutales de exclusión y jerarquización.
En este texto, Aimé Césaire nos invita a pensar el colonialismo y el racismo como vectores consustanciales del capitalismo y, por ende, de la modernidad occidental, cuyo proyecto de sociedad queda irremediablemente marcado por la construcción de sus protocolos intelectuales a partir de la invención y reproducción de la esclavitud, la racialización de los seres humanos y la colonialidad de las formas de existencia social, económica y política de las sociedades del Sur global. El liberalismo, el humanismo y el racionalismo occidentales son sometidos a un severo juicio en el que Césaire levanta acta de las formas de barbarie, subalternización y explotación que las razas no blancas han sufrido durante los siglos de constitución de Occidente como marco normativo y excluyente de socialidad y politicidad.
El libro se completa con textos escritos para la ocasión por Immanuel Wallerstein, Samir Amin, Ramón Grosfoguel, Nelson Maldonado-Torres y Walter D. Mignolo.

Aimé Césaire (1913-2008), poeta e intelectual, es ya un hito en la historia de la defensa de los derechos de los negros. Llegó a ser alcalde de Fort-de-France y diputado de la Asamblea Constituyente francesa con el Partido Comunista para luego acudir a fundar el Partido Progresista Martiniqués en su país de origen en el que participó activamente hasta casi el final de sus días. Entre sus obras encontramos *Cahier d'un retour au pays natal* (1939), *Esclavage et colonisation* (1948), *Discours sur la négritude* (1950), *Discours sur le colonialisme* (1955), *Et les chiens se taisaient* (1958), *La Tragédie du roi Christophe* (1963) o *Une saison au Congo* (1966).

Índice general

Introducción. Aimé Césaire: colonialismo, comunismo y negritud, por Immanuel Wallerstein 7

Discurso sobre el colonialismo 13

Cultura y colonización 45

Carta a Maurice Thorez 77

Discurso sobre la negritud. Negritud, etnicidad y culturas afroamericanas 85

Apéndice 93

De la crítica del racialismo a la crítica del euroccidentalismo culturalista, por Samir Amin 95

Actualidad del pensamiento de Césaire: redefinición del sistema-mundo y producción de utopía desde la diferencia colonial, por Ramón Grosfoguel 147

Aimé Césaire y la crisis del hombre europeo, por Nelson Maldonado-Torres 173

El giro gnoseológico decolonial: la contribución de Aimé Césaire a la geopolírica y la corpo-política del conocimiento, por Walter D. Mignolo 197