Keith Moxey, uno de los teóricos de la Historia del Arte y los Estudios Visuales más destacados en la actualidad, reúne en este volumen sus investigaciones más recientes en torno al problema del tiempo, las imágenes y la historia. La teoría y la reflexión crítica se funden con una puesta en práctica valiente que no rehúye las dificultades de situarse ante las imágenes para interrogarlas desde una perspectiva abierta. Esta mirada incorpora necesariamente al crítico y al historiador, y a las sutiles subjetividades que permanecen escondidas en sus textos. Y es que, como recuerda Miguel Ángel Hernández en el prólogo, "pocos historiadores son capaces de escuchar el murmullo de voces que siempre hay bajo un texto con la precisión que lo hace Moxey. Y pocos tienen la finura para encontrar huellas y rastros de subjetividad incluso en aquellos lugares en que ingenuamente todo parece haber sido borrado".

Este libro propone al lector un recorrido por los modos de construir conocimiento a través de las imágenes y se interroga por el papel que en este proceso ocupa la Historia del Arte: una disciplina que para Moxey sigue muy viva y debe ser capaz de responder a las nuevas exigencias de una sociedad globalizada. "*El tiempo de lo visual* puede entenderse, pues, como un intento, en primer lugar, de mostrar cómo afectan las nuevas concepciones del tiempo a la disciplina y, en segundo, cuáles son los modos en los que, a partir de ese momento, es posible la escritura y el conocimiento".

Hay libros que poseen la virtud de mostrar el clima intelectual de toda una época. Uno los lee y tiene la sensación de hacerse cargo de lo que sucede en todo un campo disciplinario, como si estuviera respirando el aire de un tiempo nuevo. Sin lugar a dudas, *El tiempo de lo visual* es uno de esos libros.

Miguel Ángel Hernández Navarro (prólogo)

ÍNDICE

Prólogo. La Historia del Arte y el tiempo de la escritura, *Miguel Ángel Hernández Navarro* 9
Agradecimientos 19
Introducción 23

Parte 1: El tiempo

1- ¿Es la modernidad múltiple? 37
2- ¿Necesitamos todavía el Renacimiento? 55
3- La heterocronicidad de la contemporaneidad 75

Parte 2: La historia

4- Los estudios visuales y el giro icónico 97
5- Los cuervos de Bruegel 129
6- Mímesis e iconoclasia 167
7- Una distancia imposible 207

Conclusión 251
Créditos de imágenes 255
Bibliografía 257
Índice analítico 279