¿Per for qué?

¿Es el performance o la performance? Finalmente un libro que introduce al público e investigador en el arte del performance y que además lo hace, por primera vez, desde la experiencia latinoamericana. Su autora es sin dudas la máxima autoridad en esta materia a la que aborda desde múltiples ópticas: el teatro, la política, el feminismo, la teoría de géneros, la construcción de la memoria y el activismo social. El atractivo volumen que el lector sostiene en su mano, sintetiza la profusa investigación de Taylor y la acerca al gran público de manera lúdica, a través de ejemplos claros e ilustrativos.

Índice

1 La política de la palabra **PERFORMANCE** 9

2 ¿Qué nos ofrece el término **PERFORMANCE** 35
en Latinoamérica?

3 ¿El **PERFORMANCE** o la **PERFORMANCE?** 57

4 ¿Cuáles son los antecedentes del arte de 61
PERFORMANCE?

5 Espect-actores 81

6 Los nuevos usos de **PERFORMANCE** 88

7 Performativo 111

8 Artivistas (artistas/activistas) 115

9 ¿El futuro del **PERFORMANCE?** 143

10 El archivo y el repertorio 153

11 Estudios de **PERFORMANCE** 164