DISEÑO VISUAL Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Presenta el trabajo de la diseñadora María Laura Pedroni y su vinculación con el conocimiento científico, como integrante de equipos de cinematografía científica en la década de 1980. Su participación más destacable fue el film "La enfermedad de Chagas. Una tragedia evitable" de 1989, producido por el Departamento de Cinematografía Científica de Bologna, dependiente del LAMEL-CNR, un film multi-premiado, que marcó la época de oro de la cinematografía científica italiana. Su trabajo es una oportunidad para reflexionar sobre la importancia del diseño visual en la gestión de conocimiento, la necesidad de orientar la especialidad en la formación de diseñadores y proponer puentes entre el diseño y la comunidad científica. Se presenta el caso la Escuela de Dibujo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata creada en 1906, como precursora de la formación de visualizadores para la interacción con las ciencias.

MUJERES EN EL DISEÑO ARGENTINO

La historia del diseño argentino está siendo estudiada en los últimos años. Pero hay sujetos de estudio, determinantes, que quedaron aún, fuera de la constelación. Es el caso del diseño realizado por mujeres. La colección "Mujeres en el diseño argentino", presenta las referentes, sus proyectos y el contexto donde fueron generados, como necesidad de visibilizar y dar reconocimiento a sus fundamentales aportes.

Contenido

INTRODUCCIÓN 5

1. MARÍA LAURA PEDRONI. LA BIOGRAFÍA. Silvia Fernández 6

2. CONCLUSIONES DE LAS II JORNADAS NACIONALES DE CINE CIENTÍFICO. Boletín Nacional de Cine Científico. AUCC. La Plata. Noviembre 1986 14

3. ORÍGENES Y PERSPECTIVAS DEL CINE CIENTÍFICO EN LA INVESTIGACIÓN, LA ENSEÑANZA Y LA DIVULGACIÓN. Conferencia prof. Lucio Morettini. II Jornadas Nacionales de Cine Científico 24

4. FILMS DOCUMENTALES EN INVESTIGACIÓN: EL CASO DEL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA CIENTÍFICA DEL CNR DE BOLOGNA. Stefano Parisini. Tesis de Maestría (fragmento) 42

5. "LA ENFERMEDAD DE CHAGAS. UNA TRAGEDIA EVITABLE". EL FILM. UN ANÁLISIS TÉCNICO-DISCURSIVO. Javier De Ponti 56

6. DISEÑO VISUAL Y CONOCIMIENTO CIENTÍFICO. ORIGEN DE LA ESCUELA DE DIBUJO DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA. Silvia Fernández 76

BIBLIOGRAFÍA 102